

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ». Практика наблюдений изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: организация различных видов деятельности и общения детей.

Цель практики – создание условий для наблюдения, анализа и планирования занятий, дидактических игр по приобщению дошкольников к искусству, формирование элементов общих и профессиональных компетенций студентов по данному виду профессиональной деятельности, овладения специальными компетенциями в области организации изобразительной деятельности дошкольников.

Задачи практики:

1. Совершенствование у студентов исследовательских умений как условия развития проектного педагогического мышления.

1. Формировать умения определять цели, задачи, содержание, методы и средства педагогического сопровождения приобщения дошкольников к искусству.

2. Создание условий для осознания будущими педагогами значения организации деятельности по приобщению дошкольников к искусству.

Формирование у студентов умения проектировать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, полно и правильно отражать её в дневнике практики.

В ходе освоения обучающимися указанного вида практики у них происходит формирование соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать продуктивные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации продуктивных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения программы учебной практики «Практика наблюдений изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» должен:

иметь практический опыт:

– планирования занятий, дидактических игр по приобщению дошкольников к искусству;

- организации и проведения различных форм по приобщению дошкольников к искусству.

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства по приобщению дошкольников к искусству

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства по приобщению дошкольников к искусству;

- анализировать проведение занятия, дидактической игры и проектировать изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

- уметь рисовать; лепить; выполнять аппликацию;

- изготавливать поделки из различных материалов.

знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие приобщения дошкольников к искусству;

- содержание и способы организации приобщения дошкольников к искусству;

- анализировать приемы организации и руководства продуктивной деятельностью дошкольников с учетом возраста и психофизического развития детей;

знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

- сущность и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников;

- содержание и способы организации изобразительной деятельности дошкольников;

- детей.

Учебная практика «ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ. Практика наблюдений изобразительной деятельности детей дошкольного возраста проводится в объеме 18 часов в 5 семестре для студентов, обучающихся на базе основного общего образования.

Форма организации практики – концентрированная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С ВИДАМИ РАБОТ:

Дата	Содержание работы	Результат деятельности	Кол-во часов
1 день	<p>Установочное совещание</p> <p>1. Изучение методических рекомендаций к практике - 1 и 2 подгруппа студентов.</p> <p>2. Заполнение дневника в соответствии с требованиями - 1 и 2 подгруппа студентов.</p> <p>(Приложение 1)</p> <p>3. Анализ проектирования технологической карты образовательной деятельности по приобщению к искусству (декоративно-прикладное искусство):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Младшая группа - дымковская игрушка, филимоновская игрушка, семеновская матрешка и элементы их росписей. - Средняя группа - семёновская матрешка, полхов-майданская матрешка, загорская матрешка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка и узоры их росписей. - Старшая группа - хохломская роспись, городецкая роспись, дымковская роспись. - Подготовительная к школе группа - гжельская роспись, жостовская роспись, мезенская роспись, тагильская роспись. <p>(Приложение 2, 3)</p> <p>4. Осуществление самоанализа по алгоритму с учетом результатов деятельности детей – 1 и 2 подгруппа студентов</p> <p>(Приложение 5)</p>	1. Технологическая карта образовательной деятельности по приобщению к искусству (возрастная группа - по выбору)	6
2 день	<p>1. Анализ проектирования технологической карты дидактической игры по приобщению дошкольников к искусству.</p> <p>Приложение 4</p> <p>2. Осуществление самоанализа по алгоритму с учетом результатов деятельности детей – 1 и 2 подгруппа студентов</p> <p>(Приложение 5)</p>	Технологическая карта дидактической игры по приобщению дошкольников к искусству (возрастная группа - по выбору)	6
3 день	<p>1. Подготовка отчетных документов по практике</p> <p>3. Представление отчетных документов по практике :</p> <p>4. Технологическая карта образовательной деятельности по приобщению к искусству (возрастная группа - по выбору).</p> <p>5. Технологическая карта дидактической игры (возрастная группа - по выбору).</p> <p>6. Дневник по производственной практике.</p> <p>7. Отчет по итогам производственной практики (Приложение 6)</p>	Отчетные документы по практике	6

По окончании учебной практики студентам выставляется **дифференцированный зачет**

СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

1. Титульный лист.

**ДНЕВНИК ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ
РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ»**
Практика наблюдений изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

специальность 44.02.01 «Дошкольное образование»

студентки группы

Руководитель
практики:

Сроки практики:

2022

Дата	Содержание	Самоанализ	Анализ педагога Оценка

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ИСКУССТВУ

Вопросы к беседе

Например: Какое настроение вызывают ...игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются....?

Что любили лепить в....?

Назови любимые персонажи...

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили?

Как они называются и что символизируют?

Ведущую роль играют вопросы *поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связях между объектами*: почему? Зачем? Из-за чего? Чем похожи? Как узнать? Каким образом? Для чего? Данные вопросы направлены не на перечисление изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности.

Кроме вопросов используются следующие *приемы*:

– *Пояснение* используется в том случае, когда ребенок затрудняется с ответом. В дальнейшем этот метод заменяется вопросами, подводящими детей к самостоятельному объяснению.

– *Сравнение* повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения. Например, сравнивая разные по настроению картины, мы показываем ребятам зависимость средств выразительности от содержания картины, ее общего настроения.

– *Акцентирование деталей*. Суть данного приема заключена в том, что при восприятии картины закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только те детали, на которые необходимо нацелить взгляд ребенка. Так, например, при восприятии портрета мы оставляем открытыми глаза или руки, или другую деталь портрета. Использование данного приема активизирует речь детей.

– *Метод вызывания адекватных эмоций*. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. При этом надо учитывать связь предстоящего восприятия с предшествующим опытом детей. Предлагая вспомнить сходную ситуацию, вспомнить, в каких случаях у детей было такое же настроение, мы устанавливаем ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью живописного произведения восстановить ранее виденное и пережитое.

– *Тактильно-чувственный метод* заключается в том, что в процессе восприятия произведения изобразительного искусства воспитатель прикасается к ребенку руками (поглаживает, обнимает, ласкает, удерживает и т.д.), повторяя движения рук, изображенных на картине. Цель – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека.

– *Метод оживления детских эмоций с помощью фольклорных и песенных образов* заставляет работать эмоциональную память детей, а это в свою очередь способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия произведения изобразительного искусства.

– *Метод музыкального сопровождения*. При восприятии детьми картины любого жанра или предмета декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер, настроение которой созвучно настроению произведения. Таким образом, происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

– *Игровые приемы* сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, активизируют мыслительную деятельность детей, создавая интерес к произведению и формируя положительное эмоциональное отношение к тому или иному жанру

– *Загадывание загадки, чтение пословиц, поговорок, чтение стихотворения*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ИСКУССТВУ В _____ ГРУППЕ В МБДОУ Д/С № _____ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ДО

Студентки (Ф.И.О.), группа №

Образовательная (ые) область (и):

Тема занятия:

Возрастная группа обучающихся:

Цель занятия:

Задачи занятия:

- Образовательные:
- Изобразительные:
- Развивающие:
- Воспитательные:

Словарная работа: обогащение словаря (...), уточнение словаря (...), активизация словаря (...)

Планируемые результаты

Знания	Умения	Отношение

Пространственно-временной ресурс: .

Теоретическое обеспечение: (например: «Профессиональный стандарт педагога», «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования», «Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под. ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. М., «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13).

Методическое обеспечение:

Подготовительная работа:

Материалы и оборудование:

Содержание образовательной деятельности

№	Этапы занятия	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность воспитанников	Методы, приёмы	Планируемые результаты
1.	Организационно	Организация			Прием привлечения внимания (сюрпризный момент,	<i>Например:</i>

	-мотивационный этап	направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия			предмет (герой) из сказки (картинка), отрывок из сказки, игра-путешествие, внесение предмета, создание игровой ситуации, рассмотрение жизненной ситуации, использование художественного слова и т.д.) Сообщение новых сведений о тех предметах и явлениях, с которыми детей предполагают знакомить на экскурсии Использование произведений искусства (художественная литература, музыкальные произведения)	Сосредотачивают внимание, проявляют интерес
2.	Основной этап					
2.1	Этап постановки проблемы	Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме			Создание проблемной ситуации Формулировка проблемного вопроса	<i>Например:</i> Принимают проблемную ситуацию, понимают проблемный вопрос, высказывают предположения (о чем?)
2.2	Этап ознакомления с материалом	Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о...			Вопросы Пояснения Сравнения Акцентирование деталей Метод вызывания адекватных эмоций Тактильно-чувственный метод Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов Прием «вхождения» в картин. Приём точных установок Приём композиционных вариантов Игровые приемы Загадывание загадки. Чтение пословиц, поговорок. Чтение стихотворения Динамическая пауза (по теме презентации или слайд — шоу)	<i>Например:</i> Расширяют имеющиеся представления, актуализируют опыт (о чем?)
	Физминутка					
2.3	Этап практического решения	Овладение действиями, способами				<i>Например:</i> Овладевают способами

	проблемы	решения проблемы				решения проблемы (какой)
3.	Заключительный этап	Подведение итогов деятельности, обобщение полученного опыта, формирование элементарных навыков самооценки			<p>Чтение книг (отрывок) с описанием народной игрушки или росписи</p> <p>Чтение пословиц, поговорок об игрушках, бытовых предметах с росписью</p> <p>Чтение стихотворения</p> <p>Фиксация результатов (в рисунках, рассказах об игрушки или росписи).</p> <p>Обсуждение решения проблемы</p> <p>Оценка деятельности обучающихся</p>	<p><i>Например:</i></p> <p>Обобщают полученные представления (о чем?), оценивают деятельность</p>

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ИСКУССТВУ В
_____ ГРУППЕ В МБДОУ Д/С №_____ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ДО**

Студентки (Ф.И.О.), группа №

Тема:

Форма организации: фронтальная, подгрупповая, групповая, индивидуальная *(выбрать нужную)*

Цель:

Задачи:

Обучающая задача:

Изобразительная задача:

Игровая задача:

Игровые действия:

Игровые правила:

Планируемые результаты

Знания	Умения	Отношение

Пространственно-временной ресурс:

Программно - методическое обеспечение:

Материалы и оборудование:

Содержание игровой деятельности

Этап, его продолжительность	Цель этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Методы и приемы	Результат
Подготовительная часть игры					
Основная часть игры					
Завершение игры					

СХЕМА АНАЛИЗА КАЖДОГО ДНЯ ПРАКТИКИ

1. Что нового узнали? Чему научились? Какие компетенции или их составляющие освоили?
2. Что вам показалось удачным? Почему?
3. В чем испытывали затруднения? Почему?
4. Готовы ли Вы к выполнению изученных функций воспитателя?
- 5.

ОТЧЕТ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____
_____ учебной группы по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» прошел (ла)
производственную практику «. «ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ Практика организации изобразительной деятельности детей дошкольного
возраста» в объеме 18 час. в период с _____ 2021 г. по _____ 2021 г.
В ходе практики реализованы следующие виды работ

При прохождении производственной практики я понял (а)

Практика помогла мне

При выполнении задач практики самым трудным оказалось

Особенно мне удалось

Считаю (вывод)

Предложения и рекомендации по организации практики:

« _____ » _____ 2020 г. Студент (ка) _____ / _____

СОГЛАСОВАНО:

Методист практики _____ / _____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования // ФГОС: [официальный портал]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 15.09.2022).
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под. Ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Академия, 2020. 399 с.
3. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие /С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Академия, 2001. 416 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. М.: Мозаика–Синтез, 2010. 56 с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Педагогическое общество России, 2005. 158 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова.. М.: Карпуз, 2008. 208 с.