



Театрализованная концертная постановка «Интервью с прошлым» представляет собой визуализацию существующей воспитательной проблемы, когда личная ценность Победы в Великой Отечественной войне, которая была у воинов-победителей и тружеников тыла, спустя 74 года становится скорее символично значимой или даже культовой для их потомков. Идут годы и все большее количество молодых россиян, не смотря на активно развивающуюся систему гражданско-патриотического воспитания в нашей стране, уже не знают имена Героев своей семьи и не считают ценным потратить время на поиски их историй даже по удобным поисковым порталам и архивным сайтам. Такая тенденция страшит, но это во многом наследие прошлых лет, когда память поколений искажалась в учебникам и доступных информационных ресурсах, и когда естественное свойство человеческого мозга стирать все самое жуткое и не

концентрировать сознание на том, что человек не пережил сам или на том, что не вызвало у него яркого эмоционального потрясения, использовалось в других целях. При подготовке к этой постановке вдруг оказалось, что даже далеко не все молодые люди пишут слово «Родина» с большой буквы, что еще несколько лет назад было абсолютно естественной нормой и осуществлялось автоматически.

Театрализованная концертная постановка наглядно вскрывает эту проблему для всех зрителей и помогает им, сопереживая главному герою переоценить значимость святого события Победы в Великой Отечественной войне с общенационального, что понимается абсолютно каждым сегодня правильно, до лично значимого как семейной ценности. Завязкой сюжета театрализованной постановки является «летучка» в телекомпании, на которой молодому журналисту дается задание снять репортаж о ветеранах Великой Отечественной войне, а он абсолютно искреннее отказывается, считая эту тему затираженной и мало интересной для молодежной программы. Всё в театрализованной постановке «Интервью с прошлым» от названия до героев реализовано максимально реалистично, поэтому в сценарии сохраняется подлинное имя актера, играющего роль молодого журналиста, Андрея Саламатова, который проходил стажировку в телерадиокомпании «Телекон» города Нижний Тагил и детально смог воспроизвести работу журналиста над сюжетом программы через всю театрализацию. В постановке он играет вымышленную личностную позицию, написанную для провокации молодых зрителей, и название телекомпании не известно.

Весь сюжет театрализованной постановки «Интервью с прошлым» Андрей ведет как бы диалог с фронтовым корреспондентом, материалы которого ему дали редакторы. Он читает его заметки и вслух вступает сам с собой в нравственный спор о том, как меняется его отношение к этим событиям от поверхностного безразличного до заинтересованного, душераздирающего, волнительного. Каждая заметка представляет собой театрализованную сцену с эстрадными номерами. Все сцены разбиты на годы, в которые шла Великая Отечественная война, и фиксируются с помощью стилизованного пограничного указателя, где герои оставляют название городов, в которых с 1941 по 1945 шли ожесточенные бои. Каждая мизансцена этих годов театрализованы под небольшие зарисовки от монолога простого солдата, который выжил в этом «невывиаемом аду», до сцен любви матери, двух молодых людей, спасения маленькой девочкой грудного немецкого младенца в блокадном Ленинграде, и невероятном профессиональном подвиге архиепископа Луки. Сценарий каждой театрализации написан на основе интервью ныне живущих (за исключением архиепископа Луки) героев Великой Отечественной войны, профессии которых перекликаются со специальностями молодежи, обучающейся в ГБПОУ СО «НТПК № 1»: учитель начальных классов, воспитатель, деятель культуры. Такой материал позволяет самим студентам острее представить себя на месте этих героев, которым во время войны также было 15-20 лет.

Всю постановку герой Андрея Саламатова ищет имя военного автора и никак не может найти его в обгоревших заметках, а ему постоянно звонит прабабушка и просит о чем, на что он раздраженно отвечает, что ему нет на них времени, у него работа. И вдруг в самом конце постановки он находит запись от 8 мая 1945 года и подпись в конце пожелтевшей странице «А. Саламатов». И понимает, что на самом деле читает не известные ему военные записи его прадеда, по просьбе которого его прабабушка звонит ему, напоминая, что их нужно отвезти на Парад 2019 года. Это сильное впечатление, перевернувшее ценностное отношение главного героя к Победе в Великой Отечественной войне подчеркнуто в видео, стилизованном под старую армейскую кинозапись на которой видно насколько он

удивительно похож на своего прадеда в 1945 году. И в ответ на очередной звонок Андрей уже отвечает самые главные слова своей родной прабабушке: «Спасибо, что дала мне фамилию прадеда!» Это режиссерский ход, на самом деле прообразом родного прадедушки сценического героя Андрея Саламатова выступил его однофамилец Анатолий Георгиевич Саламатов (1923 г.), фронтовик, воспоминания и истории которого о Великой Отечественной войне стали не только семейной ценностью, но и материалами для учебных пособий. Кульминацией всей постановки является выход бессмертного полка под песню «От героев былых времен», где все актеры несут фотографии своих героических прообразов и ветеранов войны из числа педагогов ГБПОУ СО «НТПК № 1».

Авторский сценарий постановки написан совместно: Савиной Елизаветой Валерьевной, педагогом-организатором, и Куприяновой Галиной Викторовной, заместителем директора по социально-педагогической и воспитательной работе. В постановке участвовали нынешние студенты разных курсов и даже специально приехавшие из других городов выпускники специальности «Социально-культурная деятельность». В канву общего сценария были введены номера коллективов: вокальной группы «Джем-Сейшен» (руководитель: Баженова Диана, студентка 31 группы специальности «Социально-культурная деятельность»); Студии танца «Грация» (художественный руководитель: Бызова Олеся Павловна); Хореографической студии «Феерия» (художественные руководители: Петрова Анна Юрьевна, педагог дополнительного образования; Жаркова Виктория, студентка 303 группы специальности «Преподавание в начальных классах»); хореографической группы «Мармелад» ООО «Детский развивающий клуб «ФилиппОК» (художественный руководитель: Савина Елизавета Валерьевна). Техническое световое, музыкальное и видео-оформление осуществлял Медиацентр «КолледжLive» (руководитель: Петров Игорь Вячеславович, педагог дополнительного образования) при поддержке частных инвесторов. Художественное оформление декораций в форме черно-белой фотографии окна из кабинета молодого журналиста и реквизита подготовила Куприянова Галина Викторовна, заместитель директора по социально-педагогической и воспитательной работе. Разработку афиши осуществила студентка 31 группы специальности «Социально-культурная деятельность», Немкина Виктория. Костюмы актерам предоставил социальный партнер колледжа Дворец культуры имени И.В. Окунева.

Сценарий написан по материалам интервью: Анатолия Георгиевича Саламатова, фронтовика, полковника в отставке; Виктора Васильевича Балабанова, награждённого двумя орденами «Великой Отечественной войны», двумя медалями «За отвагу» и восемнадцатью юбилейными медалями; Варвары и Ивана Репиных, поженившихся и прошедших всю войну вместе; ребенка блокадного Ленинграда Регины Романовны Зиновьевой (Гиндебрг); и архиепископа Луки (Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого).