

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО «НТПК № 1»

Н.Г. Никокошева
« 18 » *сентября* 20 *19* г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.15 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ:
44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ ПОЛУЧАЕМОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ГУМАНИТАРНЫЙ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование;
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259 с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Разработчик:

Моисеев Андрей Викторович, кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Рассмотрена на заседании учебно-методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Протокол № 1 от 10 июня 2019 года

© Моисеев А.В., 2019

© ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.15 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.01 Дошкольное образование углубленной подготовки**, входит в укрупненную группу специальностей СПО: **44.00.00 Образование и педагогические науки**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.15 Искусство (Мировая художественная культура) относится к общеобразовательному циклу в структуре основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **85** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **59** часов;
самостоятельной работы обучающегося **26** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	59
в том числе:	
лабораторные работы	6
практические занятия	45
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
создание художественного образа	6
сравнительный анализ произведений художественной культуры	10
внеаудиторная самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОУД.15 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	1/1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	1
Тема 1. Художественная культура первобытного мира	2/3	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства.	4	1
	1/4	Практические занятия Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		1-2
	Самостоятельная работа: Создание художественного образа в первобытном искусстве: зверь; богиня - мать; человек.		2	
Тема 2. Художественная культура Древнего мира	2/6	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	4	1
	2/8	Практические занятия Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы).		2

		Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		
		Самостоятельная работа: Сравнить египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?	2	
Тема 3. Художественная культура Востока	2/10	Лабораторная работа Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	2	1
	2/12	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.		2
		Самостоятельная работа: Провести сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.	2	
Тема 4. Античная культура	2/15	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.	6	1
	2/17	Контрольная работа Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».		2

	2/19	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	4	2
	2/21	Практические занятия Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.		2
	Самостоятельная работа: Написать рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.		2	
Тема 5. Раннехристианское искусство	2/24	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	2
Тема 6. Художественная культура Средних веков	2/26	Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь. Византийский стиль в архитектуре.	8	1
	2/28	Лабораторная работа Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов.		2
	2/30	Византийский стиль в иконописи. Московская школа иконописи. Андрей Рублев.		1-2
	2/32	Культура Западной Европы. Западноевропейская архитектура.		2
	2/34	Контрольная работа Готический храм – образ мира. Григорианский хорал.		2
Самостоятельная работа: Написать рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. Перенестись в эпоху Средневековья и составить собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-мусульманской культуры (на выбор). Найти сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравнения предлагается рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.		2		
Тема 7. Новое искусство – Арс нова	2/36	Новое искусство. Арс нова. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Джотто. Музыкальное течение Арс нова.	2	2
Тема 8. Арабо-мусульманская культура	2/38	Арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Персидская миниатюра.	2	2

Тема 9. Художественная культура эпохи Возрождения	2/40	Художественная культура эпохи Возрождения. Гуманизм – основа культуры Возрождения.	6	2
	2/42	Ренессанс в архитектуре. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.		2
	2/44	Высокое возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи.		2
	2/46	Практические занятия Живопись и скульптура эпохи Возрождения. Особенности школы живописи. Музыка эпохи Возрождения.		2
	2/48	Практические занятия Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Нидерланды. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер французского Ренессанса. Театр Уильяма Шекспира.		2
	Самостоятельная работа: Найти символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станцы делла Сеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дать логическое обоснование размещению угловых картин. Сравнить изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах. Сделать искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит. Каков главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение? Выделить и описать (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения. Провести сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».		4	

Тема 10. Художественная культура XVII века	2/50	Художественная культура XVII века. Основные стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко: новое мировосприятие и его отражение в искусстве.	6	2
	2/52	Контрольная работа Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Музыка барокко.		2
	2/54	Лабораторная работа Специфика русского барокко. Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском селе.		2
	2/56	Классицизм. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Комедии Мольера.		2
	Самостоятельная работа: Сравнить живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи? Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Привести примеры. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна? Как социокультурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза? Провести сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определить кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.		4	
Тема 11. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	2/58	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Эстетика Просвещения в музыке. Вольфганг Амадей Моцарт.	6	1
	2/60	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. К.И. Росси. Интерьеры классицизма и ампира.		2
	2/62	Практические занятия Эстетика Просвещения в живописи. Ж.Л. Давид. Ф. Гойя. Классические каноны русской академической живописи. К.П. Брюллов.		2
	2/64	Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера.		2
	Самостоятельная работа: Провести сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определить кредо обоих течений и найти их принципиальное различие. Найти различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и		2	

	художников-символистов (по выбору).			
Тема 12. Художественная культура второй половины XIX века	2/66	Художественная культура второй половины XIX века. Реализм. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма.	4	2
	3/69	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Мусоргский; Римский-Корсаков; Бородин; Чайковский.		2
	1/70	Контрольная работа Импрессионизм; символизм; постимпрессионизм: основные черты в живописи, скульптуре, музыке.		2
	Самостоятельная работа: Проследить, как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма? Провести сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора Дали. Детально рассмотреть любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найти архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.		4	
Тема 13. Художественная культура конца XIX – XX веков	2/72	Художественная культура конца XIX – XX веков. Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Единство художественного образа. Особенности русского модерна в живописи и музыке.	3	2
	2/74	Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Матисс; Пикассо; Кандинский; Сальвадор Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века.		2
	1/75	Синтез в искусстве XX века. Театральная культура. Московский художественный театр. А.П. Чехов. Кинематограф.		2
	1/76	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер постмодернизма.		2
	Самостоятельная работа: Проследить, как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма? Провести сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора		2	

	Дали. Детально рассмотреть любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найти архитектурные «цитаты» и определить стиль, из которого они позаимствованы.		
Всего:		59+26= 85	

2.3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

РАЗДЕЛ	ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ
Античная культура	Античная философия как духовно-ценностная основа искусства Древней Греции
Художественная культура Средних веков	Средневековая ремесленная мастерская как прообраз профессиональной школы
Художественная культура эпохи Возрождения	Болонская художественная академия как феномен педагогической культуры Ренессанса
Художественная культура конца XIX–XX веков	Художественные ремесла на рубеже XIX–XX: стратегия развития и тактика выживания

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий - 15 шт.

Технические средства обучения:

ПК,
видеопроектор,
проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительные источники:

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Интернет - источники:

1. Академик. Словари и энциклопедии. <http://dic.academic.ru/>
2. Большая советская энциклопедия. <http://bse.sci-lib.com>
3. Books Gid. Электронная библиотека. <http://www.booksgid.com>
4. Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов. <http://globalteka.ru/index.html>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru>
6. Книги. http://www.ozon.ru/context/div_book/
7. Лучшая учебная литература. <http://st-books.ru>
8. Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
9. Электронная библиотечная система <http://book.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные виды и жанры искусства;• изученные направления и стили мировой художественной культуры;• шедевры мировой художественной культуры;• особенности языка различных видов искусства; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбора путей своего культурного развития;• организации личного и коллективного досуга;• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;• самостоятельного художественного творчества.	<ol style="list-style-type: none">1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.2. Выявление мотивации к изучению нового материала.3. Текущий контроль в форме:<ul style="list-style-type: none">- защиты практических занятий;- тестирования;- домашней работы;- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения). <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>

Разработчик:

ГБПОУ СО НТПК №1
(место работы)

Преподаватель
(должность)

А.В. Моисеев
(инициалы, фамилия)

