

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Утверждаю:

Директор ГАПОУ СО «НТПК №1»

\_\_\_\_\_ Н.Г. Никокошева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУД.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ:  
44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

ПРОФИЛЬ ПОЛУЧАЕМОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

гуманитарный

КВАЛИФИКАЦИЯ:

учитель начальных классов и начальных  
классов компенсирующего и  
коррекционно-развивающего  
образования

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

очная

ГОД НАБОРА:

2022

2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании;
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**Организация-разработчик:** государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж №1»

**Разработчик:**

Коноплева Оксана Сергеевна, преподаватель профессиональных модулей ГАПОУ СО «НТПК № 1»

Рассмотрена на заседании кафедры по специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании» государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Протокол № 1 от 18.02.2022 г.

©  
©  
©  
©  
©

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	17

# I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУД.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании**, входит в укрупненную группу специальностей СПО: **44.00.00 Образование и педагогические науки**.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет ОУД.02 Родная литература относится к общеобразовательному циклу в структуре основной профессиональной образовательной программы.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета направлено на достижение следующих целей:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне	включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем	овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения	приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры

<p>взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>		
<p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем</p>	<p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений</p>
<p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета</p>
<p>эстетическое отношение к миру</p>	<p>владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие</p>

		окужающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе, культурам других народов		осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития
		формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога
		сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни
		обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры
		сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	40
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	40
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	31
консультации	1
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

### 2.2. Тематический план

Вид учебной работы	Количество часов		
	Объем ОП по учебному предмету	В том числе лабораторные работы	В том числе практические занятия
<b>Аудиторные занятия. Содержание обучения</b>			
<b>Раздел 1. Литература Урала XIX века</b>	<b>10</b>	-	<b>6</b>
Тема 1.1. Основные тенденции развития литературы Урала XIX века	2	-	-
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Ф. М. Решетникова	2	-	-
Тема 1.3. Народная жизнь в произведениях Ф.М. Решетникова	2	-	2
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Д.Н. Мамина-Сибиряка	2	-	2
Тема 1.5. Художественные особенности очерков Д.Н. Мамина – Сибиряка	2	-	2
<b>Раздел 2. Литература Урала первой половины XX века</b>	<b>14</b>	-	<b>10</b>
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь П.П. Бажова. Художественные особенности сборника сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»	2	-	-
Тема 2.2. Живительная сила «Уральских сказов» П.П. Бажова (сказ «Живинка в деле»)	2	-	-
Тема 2.3. Интерпретация П.П. Бажовым образа русского землепроходца Ермака в сказе	2	-	2

«Ермаковы лебеди»			
Тема 2.4. Уральские поэты-фронтовики. Гражданско-патриотическая лирика С.П. Щипачёва	2	-	2
Тема 2.5. "Я без Урала не могу – Урал всегда со мною" (по лирике Л.К. Татьяничевой)	6	-	6
<b>Раздел 3. Литература Урала второй половины XX века</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Тема 3.1 Жизненный и творческий путь М.П. Никулиной и Э.И. Бояршиновой. Основные темы и мотивы их лирики	2	-	2
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Н.Г. Никонова. Тематика и проблематика поэмы в прозе Н.Г. Никонова «След рыси»	2	-	2
Тема 3.3. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н. Никонова «След рыси»	2	-	2
<b>Раздел 4. Литература Урала конца XX – начала XXI века</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Тема 4.1 Особенности уральской драматургии. Жизненный и творческий путь Николая Коляды	2	-	2
Тема 4.2. Николай Коляда пьеса «Канотье» - социальная пьеса	2	-	2
Тема 4.3. Стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов	2	-	2
Тема 4.4. Жизненный и творческий путь В.О. Кальпиди и Ю.В. Казарина	2	-	2
<b>Консультаций:</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>31</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета: ОУД.02 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература Урала XIX века (1 семестр)</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
Тема 1.1. Основные тенденции развития литературы Урала XIX века	Основные направления развития литературы Урала XIX века, основные представители уральской литературы XIX, художественные особенности произведений того времени	2	2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Ф. М. Решетникова	Проблема «народного реализма» писателя в контексте общероссийской литературы середины XIX века. Жизнь простого народа Урала в изображении Ф.М. Решетникова	2	2
Тема 1.3. Народная жизнь в произведениях Ф.М. Решетникова	<b>Практическое занятие</b> Этнографический очерк из жизни бурлаков «Подлиповцы». Анализ ключевых сцен произведения. Пила и Сысойко – герои-антиподы.	2	3
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Д.Н. Мамина-Сибиряка	<b>Практическое занятие</b> Жизненный и творческий путь Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала. Народная жизнь в «Уральских рассказах» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Тёмная сторона народной жизни в очерке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Отрава».	2	
Тема 1.5. Художественные особенности очерков Д.Н. Мамина – Сибиряка	<b>Практическое занятие</b> Д. Н. Мамин-Сибиряк - продолжатель традиций и новатор социального реализма. Социальный анализ горнозаводского Урала эпохи развития капитализма в произведениях писателя. Воспевание человека труда в очерке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Бойцы».	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература Урала первой половины XX века</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь П.П. Бажова. Художественные особенности сборника сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»	Жизненный и творческий путь П.П. Бажова. Художественное новаторство книги «Малахитовая шкатулка». Цикл о мастерах в контексте мировой литературы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Написать реферат на одну из тем: Мудрец и сказочник П.П. Бажов; Волшебный мир сказов П.П. Бажова; «Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова	<b>4</b>	
Тема 2.2. Живительная сила «Уральских сказов» П.П. Бажова (сказ «Живинка в деле»)	<b>Практическое занятие</b> Художественные особенности и проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле»	2	3
Тема 2.3. Интерпретация П.П. Бажовым образа русского землепроходца Ермака в сказе «Ермаковы лебеди»	<b>Практическое занятие</b> Проблематика и тематика сказа «Ермаковы лебеди» П.П. Бажова	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 2.4. Уральские поэты-фронтовики. Гражданско-патриотическая лирика С.П. Щипачёва	<b>Практическое занятие</b> Художественные особенности произведений уральских поэтов-фронтовиков. Тема Родины и памяти. Гражданско-патриотическая лирика С. П. Щипачёва	2	2
Тема 2.5. "Я без Урала не могу – Урал всегда со мною" (по лирике Л.К. Татьяничевой)	<b>Практическое занятие</b> Особенности творчества русской советской поэтессы Л.К. Татьяничевой <b>Контрольная работа</b> Литература Урала конца XIX века – первой половины XX века <b>Практическое занятие в форме практической подготовки</b> Горнозаводской Урал XIX-XX веков. Экскурсия в Краеведческий музей	2	3
		4	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература Урала второй половины XX века (2 семестр)</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
Тема 3.1 Жизненный и творческий путь М.П. Никулиной и Э.И. Бояршиновой. Основные темы и мотивы их лирики	<b>Практическое занятие</b> Основные мотивы и тематика творчества М.П. Никулиной, Э.И. Бояршиновой. Образ уральской природы в лирике уральских поэтов.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Н.Г. Никонова. Тематика и проблематика поэмы в прозе Н.Г. Никонова «След рыси»	<b>Практическое занятие</b> Мастер прозы - Н.Г. Никонов. Особенности жанра публицистической поэмы. Художественные особенности поэмы в прозе «След рыси»	2	2
Тема 3.3. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н. Никонова «След рыси»	<b>Практическое занятие</b> Анализ ключевых сцен поэмы. Проблема человека и природы в произведении. Образ живой природы в поэме	2	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература Урала конца XX – начала XXI века</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
Тема 4.1 Особенности уральской драматургии. Жизненный и творческий путь Николая Коляды	<b>Практическое занятие</b> Основные темы и проблемы уральской драматургии. Жизненный и творческий путь Николая Коляды	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 4.2. Николай Коляда пьеса «Канотье» - социальная пьеса	<b>Практическое занятие</b> Тематика и проблематика пьесы Н. Коляды «Канотье»	2	3
Тема 4.3. Стилевые особенности поэзии современных уральских поэтов	<b>Практическое занятие</b> Художественные особенности поэзии современных уральских поэтов.	2	3
Тема 4.4. Жизненный и творческий путь В.О. Кальпиди и Ю.В. Казарина	<b>Практическое занятие</b> В. Кальпиди, Ю. Казарин - стиливые особенности поэзии	2	1
	<b>Контрольная работа</b> Литература Урала XX века – XXI века	3	3
	<b>Консультация</b>	1	1
Дифференцированный зачет		<b>1</b>	3
		<b>40 часов</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

РАЗДЕЛ	ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ
Раздел 4. Литература Урала конца XX – начала XXI века	Стратегии успеха современных уральских драматургов
Раздел 4. Литература Урала конца XX – начала XXI века	Нижнетагильская поэтическая школа в контексте поэзии Урала

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект ученической мебели

Стол преподавательский – 1 шт.

Стул преподавательский – 1 шт.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью

Книжный шкаф

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### *Основные источники*

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 384 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 400 с.
3. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 352 с.
4. Литература: Практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. уч. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия, 2006. – 272 с.
5. Литература: учебник для студ. сред. проф. уч. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Академия, 2006. – 656 с.

##### *Дополнительные источники*

1. Лейдерман Н. Н. Г. Никонов. Литература Урала. Очерки и портреты. —Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та; Изд-во Дома учителя, 1998. — С. 334–351.
2. Литература Урала: история и современность: сб. ст. / отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург, 2006.

3. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 3: Матер. III Всерос. науч. конф. «Литература Урала: автор как творческая индивидуальность (национальный и региональный аспекты)», Екатеринбург, 11–13 окт. 2007 г.: в 2 т. Екатеринбург, 2007.
4. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 4: Локальные тексты Урала и типы региональных нарративов. Екатеринбург, 2008.
5. Литература Урала: история и современность: сб. ст. Вып. 5: Национальные образы мира в региональной проекции. Екатеринбург, 2010.
6. Литература Урала: история и современность: сб. статей. Вып. 2. Матер. Всероссийской науч. конф. «Литература Урала: проблема региональной идентичности и развитие художественной традиции». Екатеринбург, 5–7 окт. 2006 г. / отв. ред. Е. К. Созина. Екатеринбург, 2006.
7. Литературная жизнь Урала XX века: Литературоведческая концепция музейной экспозиции. Екатеринбург, 2008.
8. Литературный процесс на Урале в контексте историко-культурных взаимодействий: конец XIV – XVIII вв. / под ред. Е. К. Созиной. Екатеринбург, 2006.
9. Малахитовая провинция: Культурно-исторические очерки/ Коллектив авторов – Екатеринбург: Издательский дом «Сократ», 2001.
10. Мамин-Сибиряк Д.Н. Собрание сочинений в 6 томах. – Москва, «Художественная литература», 1980
11. Павлова Н. Вагончик // Пьесы молодых драматургов: -М., 1989.
12. Подлубнова Ю. С. Поэтика трансформаций в современной поэзии Урала / Ю. С. Подлубнова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2015. — № 3 (142). — С. 117-128.
13. Северова Н. Страстные сказки Николая Коляды. // Литературная Россия. -2002.-№13.
14. Снигирева Т. А. «Поводырь глагола»: Юрий Казарин в диалогах и книгах. Екатеринбург, 2010.
15. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: Учеб. – 4 – е изд., доп., перераб. – М.: ВШ, Академия, 2000. – 432 с.
16. Старова (Фомина), Е.А. Авторское определение жанра в драматургии Н. Коляды / Е.А. Старова (Фомина) // Казанская наука. - 2014. -№5.-С. 122-125
17. Старова (Фомина), Е.А. К вопросу о типологии персонажей в драматургии Н.В. Коляды» / Е.А. Старова (Фомина) // Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема героя. - Самара: МатриКС, 2012 - С. 80-91
18. Старова (Фомина), Е.А. Классификация персонажей в драматургии Н.В. Коляды / Е.А. Старова (Фомина) // Челябинский гуманитарий. - №1 (22). - 2013. - С. 43-46
19. Старова (Фомина), Е.А. Специфика персонажей в ранней драматургии Н.В. Коляды (на материале сборника «Пьесы для любимого театра») / Е.А. Старова (Фомина) // Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы. -Самара: Книга, 2011 - С. 104 - 111

20. Старова (Фомина), Е.А. Языковое пространство пьес Н. Коляды (на материале сборника «Пьесы для любимого театра») / Е.А. Старова (Фомина) // Современная российская и немецкая драма и театр: сборник статей и материалов международной научной конференции (7-9 октября 2010 г.) - Казань: РИЦ, 2011. - С. 73-77
21. Уральская литература конца XVIII – XIX века: уч. пособие / О. В. Зырянов, Е. К. Созина, Г. К. Щенников и др. Екатеринбург, 2006.
22. Эволюция жанров в литературе Урала XVII – XX вв. в контексте общероссийских процессов / О. В. Зырянов, Т. А. Снигирева, Е. К. Созина и др. Екатеринбург, 2010.

#### **Интернет-источники:**

1. <http://book.uraic.ru>
2. <http://kolyada.ur.ru/>
3. <http://kolyada-theatre.ru/>
4. <http://magazines.russ.ru>
5. <http://www.bazhov.ru/>
6. <http://www.mamin-sibiryak.ru/>
7. <http://www.sochinitell.ru>
8. <https://cyberleninka.ru>
9. <https://studfiles.net/preview/>
10. <https://uraloved.ru/>
11. <https://www.stihi.ru/avtor/uralpoet>
12. <http://yurykazarin.com>
13. [lib.rin.ru/](http://lib.rin.ru/)
14. [lit.1september.ru/](http://lit.1september.ru/)
15. [ru.wikipedia.org/wiki/Литература](http://ru.wikipedia.org/wiki/Литература)
16. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
17. [www.litera.ru/](http://www.litera.ru/)
18. [militera.lib.ru/](http://militera.lib.ru/) <http://www.fplib.ru/>
19. [rus.1september.ru/](http://rus.1september.ru/) [www.rusforus.ru/](http://www.rusforus.ru/)
20. Журнал «Урал» - [magazines.russ.ru/ural/](http://magazines.russ.ru/ural/)
1. Сайт «Литература Урала» Е. Извариной (УрФУ) - <http://www.litural.ru/>.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка процесса формирования и развития личностных и метапредметных результатов, а также общих компетенций осуществляется посредством:

- подготовленных презентаций;
- оформленных рефератов;
- выполненных творческих работ;
- защиты рефератов, представления сообщений.

<b>Раздел учебного предмета</b>	<b>Результаты</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Раздел 1. Литература Урала XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</li><li>- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</li><li>- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</li><li>- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</li></ul>	Выявление личностного отношения к авторской позиции. Изложение содержания литературного произведения. Анализ произведений литературы Урала. Определение исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя. Устный опрос; беседы, дискуссии; различные виды пересказов; тестовые задания; письменные работы; конспекты из учебников, из критических статей и других информационных источников; выразительное чтение стихотворных текстов наизусть; публичные выступления (реферат и т.д.), работа со словарями; защита индивидуальных проектов; дифференцированный зачет
<b>Раздел 2. Литература Урала первой половины XX века</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого</li></ul>	Определение образа, темы и проблемы в произведении и выражение своего отношения в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Анализ произведений литературы Урала. Устный опрос; беседы,

	<p>этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> </ul>	<p>дискуссии; различные виды пересказов; тестовые задания; письменные работы; конспекты из учебников, из критических статей и других информационных источников; выразительное чтение стихотворных текстов наизусть; публичные выступления (реферат и т.д.), работа со словарями; защита индивидуальных проектов; дифференцированный зачет</p>
<p><b>Раздел 3. Литература Урала второй половины XX века</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul>	<p>Анализ произведений литературы Урала. Устный опрос; беседы, дискуссии; различные виды пересказов; тестовые задания; письменные работы; конспекты из учебников, из критических статей и других информационных источников; выразительное чтение стихотворных текстов наизусть; публичные выступления (реферат и т.д.), работа со словарями; защита индивидуальных проектов; дифференцированный зачет</p>
<p><b>Раздел 4. Литература Урала конца XIX – начала XX века</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений,</li> </ul>	<p>Определение стилистики текстов уральской литературы с выделением характерных языковых признаков каждого стиля. Анализ текстов литературы Урала разного типа. Устный опрос; беседы, дискуссии; различные виды пересказов; тестовые задания; письменные работы; конспекты из учебников, из критических</p>

	отражающих разные этнокультурные традиции.	статей и других информационных источников; выразительное чтение стихотворных текстов наизусть; публичные выступления (реферат и т.д.), работа со словарями; защита индивидуальных проектов; дифференцированный зачет
--	--	--

**Разработчик:**

Коноплева Оксана Сергеевна, преподаватель ГАПОУ СО «НТПК № 1»