

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ СО «НТПК №1»  
\_\_\_\_\_ Н.Г. Никокошева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ:**

**44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

ПРОФИЛЬ ПОЛУЧАЕМОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:	гуманитарный
КВАЛИФИКАЦИЯ:	Учитель начальных классов
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:	очная
ГОД НАБОРА:	2021

2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 года. М., 2015 год.

**Организация-разработчик:** государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

**Разработчики:**

Елена Павловна Петрова, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ СО «НТПК № 1»

Рассмотрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Протокол № 1 от 26.02.2021 г.

©  
©  
©  
©  
©

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	37
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУД.01 «Литература»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**, входит в укрупненную группу специальностей СПО: **44.00.00 Образование и педагогические науки**.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» относится к общеобразовательному циклу в структуре основной профессиональной образовательной программы.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в	– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную	– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

<p>соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</li> </ul>	<p>деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</li> </ul>	<p>собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>
--	---	--

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 243 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 162 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 81 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	243
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	162
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	82
в том числе в форме практической подготовки	4
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	81
в том числе:	
Рефераты, доклады:	20
Индивидуальный проект:	4
Заучивание наизусть:	18
Подготовка ответов на вопросы:	39
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУД. 01 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение. Русская литература первой половины XIX в.</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	<b>1</b>	
	1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>1</b>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>	<b>1</b>	3
<b>Тема 2.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Образ стихии. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Особенности трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина.</p>	<b>5</b>	
А.С. Пушкин	2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	<b>1</b>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p>	<b>1</b>	3
	3. <b>Практическое занятие:</b> «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	<b>1</b>	2

		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	<b>1</b>	3
	4.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина	<b>1</b>	2
	5.	<b>Практическое занятие:</b> Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	<b>1</b>	2
	6.	Трагедия «Борис Годунов»	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.</b> М.Ю. Лермонтов		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Художественные особенности и проблематика лирики М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. История гибели одной души. Тема искусства, тема ответственности за свой талант.	<b>2</b>	
	7.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова	<b>1</b>	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Индивидуальные задания: 1. Найдите в Интернете романсы на стихи М.Ю.Лермонтова (указанные здесь или другие). После прослушивания проанализируйте стихотворение. Насколько верно композитор и певец отразили чувства и мысли поэта? 2. Нарисуйте иллюстрацию к одному из стихотворений М.Ю.Лермонтова и обоснуйте свое художественное решение. 3. Подберите несколько иллюстраций для художественного исполнения текста под видеоряд. Подготовьтесь читать его в аудитории. Ответьте на вопросы: 1. В чем сложность характера лирического героя М.Ю.Лермонтова? В чем причина смятения его души?	<b>1</b>	3
	8.	<b>Практическое занятие:</b> Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.</b> Н.В. Гоголь		<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. История гибели одной души. Тема искусства, тема ответственности за свой талант.	<b>2</b>	
	9.	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	<b>1</b>	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».		<b>1</b>	3
	10.	<b>Практическое занятие:</b> Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя	<b>1</b>	2
<b>Тема 5.</b> Контрольная работа по разделу	<b>Содержание учебного материала:</b> Задания с вопросами по разделу		<b>1</b>	
	11.	Контрольная работа по разделу	<b>1</b>	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половина XIX в.</b>			
<b>Тема 1.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		<b>1</b>	
	1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>1</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».		<b>1</b>	3
<b>Тема 2.</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Облик города Калинов, система персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Позиция автора и его идеал. Калинов и его обитатели. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Проблематика драмы «Бесприданница».		<b>5</b>	
	2.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<b>1</b>	1,2

		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: Опираясь на материал учебников, составьте опорную схему по биографии драматурга. Защитите ее перед аудиторией. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; « <i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i> ». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ».	<b>0,5</b>	3
	3.	Художественные особенности драмы «Гроза» А.Н. Островского	<b>1</b>	2
	4.	<b>Практическое занятие (в форме практической подготовки: театрального выступления, инсценирования):</b> Калинов и его обитатели	<b>1</b>	2
	5.	<b>Практическое занятие:</b> Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	<b>1</b>	2
	<b>В форме практической подготовки: театрального выступления, инсценирования:</b> Драма «Бесприданница» А.Н. Островского		<b>1</b>	1,2
<b>Тема 3.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Образ Штольца. Сопоставительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Анализ статей: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».		<b>6</b>	
	7.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова	<b>1</b>	2,3
	8.	Роман «Обломов» И.А. Гончарова	<b>1</b>	2
	9.	<b>Практическое занятие:</b> Сон И.И. Обломова	<b>1</b>	2
	10.	<b>Практическое занятие:</b> Штолец и Обломов-сопоставительная характеристика	<b>1</b>	2
	11.	<b>Практическое занятие:</b> Проблемы любви в романе «Обломов» И.А. Гончарова	<b>1</b>	2
	12.	Оценка романа «Обломов» в критике	<b>1</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».		<b>1</b>	3
<b>Тема 4.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания		<b>6</b>	

	романа. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Особенности произведения Д.И. Писарева «Базаров» .		
13.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	1,2
14.	Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1	2
15.	Образ Е.В. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
16.	<b>Практическое занятие:</b> Базаров и Кирсановы, Базаров и родители в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
17.	<b>Практическое занятие:</b> Любовная интрига в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
18.	Д. И. Писарев. «Базаров»	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i>	1	3
<b>Тема 5.</b> Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор с чтением фрагментов. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
19.	Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	1	3
<b>Тема 6.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ). Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	3	
20.	Сведения из биографии Н.С Лескова	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</i>	1	3
21.	Повесть «Очарованный странник»	1	2
22.	Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник»	1	2
<b>Тема 7.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	3	
23.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	1,2

	24.	<b>Практическое занятие:</b> Проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Салтыков-Щедрин М.Е. Дикий помещик. Премудрый пескарь. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Коняга. 1. Пользуясь словарем литературоведческих терминов, определите, что такое сатира, эзопов язык, иносказание, гиперболлизация, гротеск, сарказм, фантастика. 2. Проанализируйте одну из сказок по примерному плану: • краткий пересказ, особенности сюжета; • смысл названия, основная тема сказки; • элементы народной сказки; • отличие от народной сказки; • образы героев и средства их создания; • особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер; • позиция автора; • особенности языка, афоризмы. 3. Напишите собственную сказку в духе Салтыкова-Щедрина. Оформите ее в виде книжки в программе Microsoft Office Word.	1	3
	25.	<b>Практическое занятие:</b> Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	2
<b>Тема 8.</b> Ф.М. Достоевский		<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни и творчества писателя. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Петербурга в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	7	
	26.	Сведения из жизни Ф.М. Достоевского	1	1,2
	27.	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Соберите материал о Петербурге, изображенном в романе. Используйте следующие подсказки: • пейзажи: ч.1 гл.1 («отвратительный и грустный колорит» городского дня), ч.2 гл.1 (повторение предыдущей картины), ч.2 гл.2 («великолепная панорама Петербурга»), ч.2 гл.6 (вечерний Петербург), ч.4 гл.5 (вид из окна комнаты Раскольникова), ч.4 гл.6 (грозовой вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова); • сцены уличной жизни: ч.1 гл.1 (пьяный в телеге, запряженной огромными ломовыми лошадьми), ч.2 гл.2 (сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние), ч.2 гл.6 (шарманщик и толпа женщин у распивочной, сцена на ...ском мосту), ч.5 гл.5 (смерть Катерины Ивановны); • интерьеры: ч.1 гл.3 (каморка Раскольникова), ч.1 гл.2 (кабак, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова), ч.1 гл.2 и ч.2 гл.7 (комната – проходной угол Мармеладовых), ч.4 гл.3 (трактир, в котором исповедуется Свидригайлов),	1	3

	ч.4 гл.4 (комната – «сарай» Сони). <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Проанализируйте следующие сцены:</li> <li>• Встреча Раскольникова с Мармеладовым в распивочной. Описание комнаты Мармеладовых (ч.1 гл.2).</li> <li>• Сцена смерти Мармеладова (ч.2 гл.7).</li> <li>• Встреча с пьяной девушкой (ч.2 гл.4).</li> <li>• Сон Раскольникова о забитой кляче (ч.2 гл. 5).</li> <li>• Описание комнаты Сони (ч.4 гл.4).</li> <li>• Поминки у Мармеладовых. Сцена с Лужиным (ч.4 гл.2,3).</li> <li>• Катерина Ивановна с детьми на улице (ч.5 гл.7).</li> <li>• 2. Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова: «Человеку некуда пойти»? В чем вас убеждает история семьи Мармеладовых?</li> </ul>		
28.	Смысл теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	2
29.	Образ Р.Р. Раскольникова	1	2
30.	<b>Практическое занятие:</b> «Двойники» Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Соберите материал об одном из героев: Лужине или Свидригайлове. Используйте следующие подсказки: О Лужине: ч.1 гл.3 (что узнал Раскольников о Лужине из письма матери), ч.2 гл.5 (1-я встреча Лужина с Раскольниковым), ч.4 гл.2-3 (свидание Лужина с Дуней в Петербурге), ч.5 гл.1,3 (Лужин после разрыва с Дуней, сцена на поминках) О Свидригайлове: ч.1 гл.3 (мать Раскольникова о Свидригайлове), ч.4 гл.1,2 (Лужин о Свидригайлове, 1-я встреча Раскольникова со Свидригайловым). 2. Можно ли этих героев назвать «двойниками» Раскольникова? Что его роднит с ними, а что отличает от них? В чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?	1	3
31.	<b>Практическое занятие:</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Расскажите о Соне Мармеладовой. 2. Проанализируйте две сцены встреч Раскольникова с Соней: ч.4 гл.4 и ч.5 гл.4. В чем состоит правда Сони? Докажите, что в романе автор утверждает именно правду Сони.	1	3
32.	<b>Практическое занятие:</b> Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Прочитайте эпилог романа. Перескажите сон, который приснился герою на каторге. Как вы понимаете его смысл? 2. Как вы понимаете слова Ф.М.Достоевского: «Их воскресила любовь». Какую роль в жизни Родиона Раскольникова сыграла Соня?	1	3
<b>Тема 9.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова, их духовные искания. Сопоставительная	10	

	характеристика. Образ и цитатная характеристика Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Сопоставительная характеристика семей Болконских и Ростовых. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.		
33.	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	1	3
34.	Роман-эпопея «Война и мир»	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	1	3
35.	<b>Практическое занятие:</b> Светское общество в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1 ч.1. 1. Сравните две сцены, последовательно ответив на вопросы: Сцена «Вечер в салоне А.П. Шерер»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• С какими героями и в какой последовательности знакомит Толстой читателей в первых главах романа?</li> <li>• Как автор срывает со своих героев маски?</li> <li>• Являются ли П. Безухов и А. Болконский чужими в салоне Шерер? Почему?</li> <li>• Каковы русский и французский язык в описании салона Анны Павловны?</li> </ul> Сцена «Именины у Ростовых» (план наблюдений): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.</li> <li>• Приход молодежи. Ее интересы и поведение.</li> <li>• Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение.</li> <li>• Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев.</li> </ul>	1	3
36.	<b>Практическое занятие:</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова в романе-эпопее «Война и мир»	1	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся: Жизненные искания А. Болконского</b></p> <p>Тексты: Толстой Л.Н. Война и мир. Т.2 ч.1-3. Работа в малых группах: 1-я группа. Биографы князя Андрея Болконского. Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Разочарование в светском обществе, увлечение личностью Наполеона, неудовлетворенность жизнью.</li> <li>4. Мечта о личном Тулоне. Андрей во время Аустерлицкого сражения (т.1 ч.3 гл.11,12,16,19).</li> <li>5. Кризис после Аустерлица. Преобразования в Богучарове.</li> <li>6. Андрей в Отрадном. Образ дуба (т.2 ч.3 гл.1,3).</li> <li>7. Андрей в Петербурге. Деятельность в комиссии Сперанского (т.2 ч.3 гл.5,6,18).</li> </ol> <p>Самостоятельно составьте цепочку поиска смысла жизни героем. Оформите опорную схему.</p> <p><b>Жизненные искания П. Безухова</b></p> <p>Тексты: Толстой Л.Н. Война и мир. Т.2 ч.1-3. Работа в малых группах: 2-я группа. Биографы Пьера Безухова. Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увлечение революционными идеями и Наполеоном; растрчивание своих сил в кутежах с Долоховым и Курагиным.</li> <li>2. Пьер – граф Безухов, богатейший и знатнейший человек.</li> <li>3. Женитьба, дуэль с Долоховым.</li> <li>4. Кризис и масонство: деятельность в нем и разочарование (т.2 ч.2 гл.1-4,10; ч.3 гл.7).</li> </ol> <p>Самостоятельно составьте цепочку поиска смысла жизни героем. Оформите опорную схему.</p>	1	3
	37. <b>Практическое занятие:</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
	38. <b>Практическое занятие:</b> «Ум ума» и «ум сердца». Семья Ростовых и семья Болконских в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сравните две семьи по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• старшее поколение;</li> <li>• отношения в семье между взрослыми и детьми;</li> </ul>	1	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дети, отношения между ними;</li> <li>• образ жизни семьи в Отрадном (Ростовы), Лысых Горах (Болконские) и в столице;</li> <li>• отношение к народу;</li> <li>• отношение к войнам, патриотизм;</li> <li>• достоинства и недостатки членов семьи;</li> <li>• отношение автора к семьям.</li> </ul> <p><b>II 2.</b> Письменно ответьте на вопрос: Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?</p>		
39.	<b>Практическое занятие:</b> Изображение воны в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	<b>1</b>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1 ч.2,3.</p> <p>1. Проанализируйте три основные сцены:  Смотр при Браунау: ч.2 гл. 2. Как Л.Толстой показывает ненужность этой войны и неподготовленность к ней русской армии?  Шенграбенское сражение: ч.2. Как изображает автор трусость Жеркова и штаб-капитана, показную храбрость Долохова, истинный героизм Тимохина и Тушина (гл. 20-21)? Как характеризуют князя Андрея его мечты о «Тулоне» (гл.3,12,20-21)?  Аустерлицкое сражение: ч.3. Успешным или нет было сражение? Как природа влияет на его ход (гл.14)? Как изображены Кутузов и Александр? Бегство русских (гл.15-16). Подвиг князя Андрея и его разочарование в наполеоновских мечтах (гл.16,19).  Тексты: Толстой Л.Н. Война и мир. Т.3 ч.1-3.  Индивидуальные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ сцены «Переправа через Неман» (ч.1 гл.1,2).</li> <li>2. Анализ сцены «Оставление Смоленска» (ч.2 гл.4).</li> <li>3. Анализ сцены «Бунт богучаровских крестьян» (ч.2 гл.9-13).</li> </ol> <p>1. Анализ эпизода «Бородинское сражение» (ч.2 гл.19-39) с опорой на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского боя в восприятии Пьера?</li> <li>2. Какое значение имели для Пьера слова солдата: «Всем народом навалиться хотят...» гл.20?</li> <li>3. Объясните слова князя Андрея: «Пока Россия была здорова, ей мог служить любой».</li> <li>4. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма?</li> </ol>	<b>1</b>	3

	5. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)?		
	6. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русских?		
	40. <b>Практическое занятие:</b> Партизанская война в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Толстой Л.Н. Война и мир. Т.4 ч.3,4. Индивидуальные задания: 1. Дела и люди партизанских отрядов. 2. Петя Ростов в партизанском отряде. 3. Тихон Щербатый как самый необходимый человек в отряде. 4. Пьер Безухов в плену. Пьер и Платон Каратаев.	<b>0,5</b>	3
	41. <b>Практическое занятие:</b> Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сравните двух полководцев в ключевых сценах романа, выполнив следующие задания: 1. Вспомнив сцену смотра при Браунау, докажите, что Кутузов – народный полководец, что он близок народу. 2. Обращаясь к разработке военных действий, докажите, что Кутузов прежде всего думает о солдатах. 3. Сопоставьте состояние полководцев накануне и во время Аустерлицкой битвы. О чем оно говорит? 4. Проследите, как в войне 1812 года крепнет единство Кутузова с народом. 5. Понаблюдайте за отношением Наполеона к солдатам его армии в сцене переправы через Неман. 6. Понаблюдайте, как показаны полководцы накануне и во время Бородинской битвы.	<b>1</b>	3
	42. <b>Практическое занятие:</b> «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого	<b>1</b>	2
<b>Тема 10. А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Художественные особенности и проблематика рассказа «Дом с мезонином». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	<b>7</b>	
	43. Сведения из биографии А.П. Чехова	<b>1</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Познакомившись с письмами А.П.Чехова к разным людям, сделайте вывод о личности писателя. Цитирование из писем обязательно. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; « <i>Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"</i> »	<b>1</b>	3
	44. <b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности рассказа «Дом с мезонином» А.П. Чехова	<b>1</b>	2
	45. <b>Практическое занятие:</b> Особенности изображения "маленького человека" в «маленькой трилогии» А.П. Чехова	<b>1</b>	2

<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Человек в футляре. Крыжовник. О любви.</p> <p>1. Что объединяет эти рассказы в трилогию?</p> <p>2. Есть ли что-то общее в образах Беликова, Николая Ивановича, Алехина? Что именно?</p> <p>3. Кто такие «футлярные люди»?</p> <p>4. В чем вы видите связь между проблемами, поднятыми Чеховым в этом произведении, и проблемами современной России?</p> <p>Индивидуальное задание: Проанализируйте «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы по плану:</p> <p>1. Роль пейзажа.</p> <p>2. Роль портрета.</p> <p>3. Роль деталей.</p> <p>4. Особенности речи.</p> <p>5. Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>6. Особенности ее композиции.</p>		0,5	3
46.	<b>Практическое занятие:</b> Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» А. П. Чехова	1	2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Определите центральную тему, идею рассказа, особенности его композиции.</p> <p>2. Отыщите в тексте рассказа своеобразные вехи, маяки, по которым можно определить рост материального преуспеяния доктора Старцева и параллельно – его моральное и духовное опустошение.</p> <p>3. Выпишите примеры художественных приемов, раскрывающих губительную силу пошлости и обывательщины.</p>		0,5	3
47.	Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> В чем своеобразие основного конфликта пьесы?		0,5	3
48.	<b>Практическое занятие:</b> Символика комедии "Вишневый сад" А.П. Чехова	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> В чем символический смысл названия пьесы?		0,5	3
49.	<b>Практическое занятие:</b> Старые владельцы сада и молодое поколение в комедии "Вишневый сад" А.П. Чехова	1	2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе? 2. Можно ли считать Лопахина героем новой эпохи? 3. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение? 4. В чем двойственность образа Пети Трофимова?</p>		0,5	3

Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века			
<b>Тема 1.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		1	
	50.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		1	3
<b>Тема 2.</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Анализ философской, общественно-политической и любовной лирики Ф. И. Тютчева.		2	
	51.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальные задания: 1. Подготовьте рассказ о биографии и личности поэта. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».		1	3
	52.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Романсы на стихи Ф.Тютчева. 1. Подготовьте выразительное чтение и анализ стихотворения Ф.Тютчева (на выбор). 2. Выучите одно из стихотворений наизусть.		1	3
<b>Тема 3.</b> А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. А. Фета, эстетические взгляды поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		2	
	53.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: Подготовьте рассказ о биографии и личности поэта. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».		1	3
	54.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности лирики А. А. Фета	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовьте выразительное чтение и анализ стихотворения А. Фета (на выбор). 2. Выучите одно из стихотворение наизусть.		1	3
<b>Тема 4.</b> А.К. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.		2	
	55.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого		1	3

	в музыкальном искусстве).		
	56. <b>Практическое занятие:</b> Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	0,5	3
<b>Тема 5.</b> Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Темы, мотивы лирики Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Особенности любовной лирики. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Проблема счастья. Характеристика крестьянских типов в поэме. Сатирические портреты в поэме.	5	
	57. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: Подготовьте рассказ о биографии и личности поэта, используя различные источники. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	1	3
	58. <b>Практическое занятие:</b> Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальные задания: 1. Подготовьте выразительное чтение фрагментов и анализ стихотворения «Поэт и гражданин». Объясните, чью позицию: поэта или гражданина – принимает сам автор. 2. Подготовьте выразительное чтение и анализ стихотворения «Элегия». Объясните, в чем видит автор существо своей поэзии.	1	3
	59. <b>Практическое занятие:</b> Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. В чем заключается неповторимость, новаторство поэзии Н. Некрасова? 2. Одно из стихотворений или фрагментов выучите наизусть.	0,5	3
	60. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Пьяная ночь. Крестьянка.  Групповая работа: подготовить рассказ об одном из героев, используя примерный план. 1-я группа. Яким Нагой (ч.1 гл.3) 2-я группа. Ермил Гирина (ч.1 гл.4) 3-я группа. Савелий, богатырь святорусский (ч.3 гл.3) 4-5-я группы. Матрена Тимофеевна Корчагина (4-я группа – ч.3 пролог гл.1,2; 5-я группа – ч.3 гл.4-8) Примерный план: 1. Как зовут героя? Сколько ему лет? Каков его внешний вид?	1	3

	<p>2. Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?</p> <p>3. Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?</p> <p>4. Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?</p> <p>5. Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?</p> <p>6. Почему странники не признали его счастливым?</p> <p>7. Какой смысл содержится в говорящей фамилии героя?</p> <p>8. Какова смысловая роль фольклорных элементов в главе о герое?</p>		
	61. <b>Практическое занятие:</b> Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
<b>Тема 6.</b> Контрольная работа по разделу	<b>Содержание учебного материала:</b> Задания с вопросами по разделу	1	
	63. Контрольная работа по разделу	1	2,3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература XX века</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)	1	
	64. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	1,2
	<b>Русская литература на рубеже веков</b>		
<b>Тема 1.</b> И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Рассказ « <i>Антоновские яблоки</i> ». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и т.д. Особенности рассказа «Господин из Сан-Франциско»	5	
	65. Сведения из биографии И.А. Бунина	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: Подготовьте сообщение о жизни и личности И.А. Бунина, используя различные источники. Подготовьте сообщение о Нобелевской лекции И.А. Бунина (для этого прочитайте ее, выберите главное и расскажите об основных ее идеях, включите в свой рассказ короткие цитаты).	1	3

	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».		
66.	<b>Практическое занятие:</b> Лирика И. А. Бунина	1	2
67.	Проза И. А. Бунина	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Как построен рассказ «Антоновские яблоки»? В чем его содержательная необычность? 2. Приведите примеры картин, впечатлений, ощущений автора. Покажите, как «работает» писатель над звуками, цветами, линиями, как передает ощущения других органов чувств.	0,5	3
68.	<b>Практическое занятие:</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи»	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Чистый понедельник. Легкое дыхание. Темные аллеи и др. по желанию студента.  1. Что нового открывает в любовном чувстве автор по сравнению с произведениями 19 века? 2. Подробно проанализируйте один рассказ (по желанию). При анализе рассказа «Чистый понедельник» воспользуйтесь вопросами в учебнике В. Агеносова (ч.1) на с. 190-193. При анализе других рассказов используйте памятку в данном методическом пособии.	1	3
69	<b>Практическое занятие:</b> «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Какие образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско» имеют символическое значение?  2. Почему главный герой лишен имени? Как описывает господина и членов его семьи автор? 3. Как решается конфликт между природой и человеком в рассказе? 4. Докажите, что в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин пишет о неизбежности гибели бездушной и бездуховной цивилизации? (при ответах на вопросы по рассказу «Господин из Сан-Франциско» используйте материал учебника под ред. В. В. Агеносова на с. 174-191).	0,5	3
<b>Тема 2.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Художественные особенности повести А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в повести Куприна. Осуждение пороков современного общества. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви	4	
70.	Сведения из биографии А.И. Куприна	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	1	3
71.	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»)	1	2
72.	<b>Практическое занятие:</b> Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	2

<p><b>Тема 3.</b> Серебряный век русской поэзии</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Содержание учебного материала: Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт</p> <p>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</p> <p>Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый</p> <p>Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p> <p>Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов».</p> <p>Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Статья «Наследие символизма и акмеизма».</i> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л.</p>	<p>7</p>	
---	--	----------	--

	<p>Пастернак).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».  <b>Игорь Северянин</b>  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).  <b>Хлебников Велимир Владимирович</b>  Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.  <b>Николай Алексеевич Клюев</b>  Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
73.	Серебряный век русской поэзии	1	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: В.И.Ленин. Партийная организация и партийная литература; В.Я.Брюсов. Свобода слова; Н.А.Бердяев. Смысл искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сформулируйте в нескольких предложениях основные мысли каждой из перечисленных статей, запишите.</li> <li>В чем суть полемики В.Брюсова и В.Ленина?</li> <li>Объясните, почему в начале 20 века обострилась полемика об искусстве. Чья позиция кажется вам более убедительной, почему? Подготовьтесь к выступлению на занятии от лица того, чья позиция вам ближе.</li> </ol>	0,5	3
74.	<b>Практическое занятие:</b> Символизм	1	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Используя материалы лекции и содержание учебника В.Агеносова (ч.1) на с. 29-38, заполнить таблицу.</li> <li>Подберите в хрестоматии стихотворение, относящееся к символизму, прочитайте выразительно, обоснуйте его принадлежность к данному литературному течению.</li> </ol>	0,5	1
75.	<b>Практическое занятие:</b> Акмеизм	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Используя материалы лекции и содержание учебника В. Агеносова (ч.1) на с. 38-44, продолжите заполнение таблицы (см. занятие 4). 2. Подберите в хрестоматии стихотворение, относящееся к акмеизму, прочитайте выразительно, обоснуйте его принадлежность к данному литературному течению.</p>	0,5	1
76.	<b>Практическое занятие:</b> Футуризм	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Используя материалы лекции и содержание учебника В.Агеносова (ч.1) на с. 44-51, продолжите заполнение таблицы (см. занятие 4).  2. Подберите в хрестоматии стихотворение, относящееся к футуризму, прочитайте выразительно, обоснуйте его принадлежность к данному литературному течению.</p>	0,5	3

	77.	<b>Практическое занятие:</b> Новокрестьянская поэзия	1, 2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	3
<b>Тема 4.</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М. Горького. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Философский смысл пьесы, изображение правды в произведении. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли»</i>		5
	78.	Сведения из биографии М. Горького	1, 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).		3
	79.	<b>Практическое занятие:</b> Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: Старуха Изергиль. ЧелкашМакар Чудра. 1. Вспомните, что такое романтизм. При затруднении обратитесь к словарю литературоведческих терминов. Найдите в прочитанных произведениях черты романтизма. 3. Ознакомьтесь с материалом в учебнике В.Агеносова (ч.1) на с. 115-123. 4. Подробно проанализируйте рассказ «Старуха Изергиль».		0,5
	80.	<b>Практическое занятие:</b> Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проанализируйте афишу, используя словарь русских личных имен и собственные ассоциации. Докажите, что М. Горький использует принцип говорящих имен и фамилий. 2. Опишите место действия пьесы. Почему именно ночлежка стала местом философского спора? 3. Соберите о каждом обитателе ночлежки материал, оформите записи в тетради. Расскажите о том, каковы были пути людей на «дно» жизни. 4. Выпишите в тетрадь, что говорят обитатели ночлежки о правде и лжи. На чем основана их позиция? На чьей стороне автор произведения? 5. В чем сложность образа Луки? Покажите его противоречивость на примерах из пьесы.		3
81.	<b>Практическое занятие:</b> Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучите наизусть монолог Сатина из 4 акта со слов: «Когда я пьян, мне все нравится...».		3	

	82.	Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли»	1 3
<b>Тема 5.</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		3
	83.	Сведения из биографии А.А. Блока	1 1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».		1 3
	84.	<b>Практическое занятие:</b> Темы и проблематика поэзии А.А. Блока	1 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		1 3
	85.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности поэмы «Двенадцать» А. А. Блока	1 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  1. Выучите наизусть фрагмент из поэмы (его объем и содержание определите по своему желанию).  2. Как вы считаете, почему А. Блок так высоко оценил собственное сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я гений!»)?  3. В. В. Маяковский написал: «Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей». Найдите в тексте поэмы аргументы в пользу «сатиры» и в пользу «славы».  4. Найдите в поэме А.Блока символы (например, вьюга, метель; другие найдите самостоятельно), определите их смысл.  5. Как бы вы интерпретировали образ Христа в поэме?  6. Понаблюдайте за ритмом произведения. Можно ли сказать, что он является средством выражения авторской идеи? Обоснуйте свою точку зрения.		1 3
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 1.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
	86.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	1 1,2
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна лирики: необычное		4

В.В. Маяковский	содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
	87.	Сведения из биографии В.В. Маяковского	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание:  Подготовьте рассказ о биографии и личности В.В.Маяковского. 1. Докажите на примерах из стихотворений, что В.Маяковский – поэт-футурист. Проведите наблюдение за тематикой, образностью, ритмикой, лексикой стихотворений поэта. Какой видится вам личность В.Маяковского в них? 2. Покажите противоречивость личности В.Маяковского.		1	3
	88.	<b>Практическое занятие:</b> Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).  2. Что меняется в стихах В. Маяковского после Октябрьской революции, а что остается без изменений? Проведите сравнительный анализ. 3. Сформулируйте поэтическую концепцию В.Маяковского.		1	3
	89.	<b>Практическое занятие:</b> Сатира В.В. Маяковского	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Что или кто является объектом сатиры поэта? Почему? Каковы сатирические приемы В. Маяковского?		1	3
	90.	<b>Практическое занятие:</b> Поэма «Во весь голос»	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Какова тема произведения? В чем своеобразие ее решения у Маяковского? 2. Найдите индивидуально-авторские художественно-образительные средства в поэме. Объясните их смысл.		0,5	3	
Тема 3. С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Лирическое и этическое в поэме</i>		3	
	91.	Сведения из биографии С.А. Есенина	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».		1	3
	92.	<b>Практическое занятие:</b> Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов). Найдите в поэтических текстах реалии прошлой (дореволюционной) и советской действительности. Какие поэтические средства использует автор, чтобы показать свое неприятие новой (советской) жизни?		1	3	
	93.	<i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины</i>	1	2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Покажите тематическое многообразие поэмы. Представьте сюжет и композицию произведения. Как в поэме соединяется эпическое и лирическое?</p> <p>2. Опишите героя-рассказчика, Прона Оглоблина и Анну Снегину.</p> <p>3. Какую роль играет в произведении лирическая – любовная линия. Почему поэма названа именем героини?</p>	0,5	3
<p><b>Тема 4.</b> А.А. Фадеев</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	
	<p>94. Сведения из биографии А.А. Фадеева</p>	1	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>	1	3
	<p>95. Гуманистическая направленность романа «Разгром»</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовьте сообщение по одной из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дороги в революцию (Морозка, Мечик, Левинсон, Метелица, Бакланов и др.)</li> <li>2. Друзья и враги Морозки и Мечика.</li> <li>3. Духовные падения и подъемы Морозки.</li> <li>4. Цепь молчаливых предательств Мечика.</li> <li>5. Противопоставление подвига и предательства в романе А.Фадеева.</li> <li>6. Сложность образа руководителя партизанского отряда Левинсона.</li> </ol> <p>Можно также предложить собственную тему. Предварительно согласуйте ее с преподавателем.</p>	1	3
	<p align="center"><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	1	
	<p>96. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	1	1,2
<p><b>Тема 2.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	2	

М.И. Цветаева	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.			
	97.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: Подготовьте сообщение о биографии и личности М. Цветаевой. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».		1	3
	98.	<b>Практическое занятие:</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов). В чем неповторимость поэтического мира М. Цветаевой? При подготовке используйте материалы и вопросы учебников (под ред. В.В. Агеносова – с. 317-336; под ред. А.Г. Кутузова – с. 250-259).		1	3
<b>Тема 3.</b> О.Э. Мандельштам	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама		2	
	99.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама	1	1,2
	100	<b>Практическое занятие:</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	2
<b>Тема 4.</b> А. Платонов (А.П. Климентов)	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. Платонова. Идеино-тематические и художественные особенности рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание повести А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведения).		3	
	101.	Сведения из биографии А. Платонова	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».		1	3
	102.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности рассказа «В прекрасном и яростном мире»	1	2
	103.	<i>Повесть «Котлован»</i> А. Платонова	1	2
<b>Тема 5.</b> И.Э. Бабель	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2	
	104.	Сведения из биографии И.Э. Бабеля	1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».		1	3
	105	<b>Практическое занятие:</b> <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</i> И.Э. Бабеля	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Темы сообщений:		1	3	

	<p>1. История создания очерков И. Бабеля.</p> <p>2. Гражданская война глазами красных.</p> <p>3. Образы красноармейцев в очерках (Прищепа, Павличенко, Афонька Бида и др.)</p> <p>4. Трагедия русской семьи в очерках И. Бабеля.</p> <p>5. Образ рассказчика в сборнике очерков И. Бабеля.</p> <p>6. Крах веры в произведениях И. Бабеля.</p>		
<b>Тема 6.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Система образов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Образ Мастера и Маргариты, их взаимоотношения, любовь в романе.	<b>4</b>	
106.	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова	<b>1</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Индивидуальное задание: Используя различные источники, выпишите из произведений писателя высказывания, ставшие афоризмами.	<b>0,5</b>	3
107.	<b>Практическое занятие:</b> Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тексты: гл. 2,16,25,26. 1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю Иисуса Христа. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в проявлении авторской художественной установки? 2. Проанализируйте диалог Понтия Пилата и Иешуа в гл. 2. Какие мысли этого диалога были дороги автору и почему? Тексты: гл. 12, 20, 21, 23, 28 и др. 1. Найдите в указанных главах и в других по вашему желанию художественные детали, характеризующие москвичей 30-х годов. Найдите и прокомментируйте описание Москвы: ее улиц, домов, других объектов. 2. Напишите сочинение на тему: «Мой любимый эпизод романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». При выполнении работы воспользуйтесь памяткой «Примерный план анализа эпизода», приведенной в этом пособии	<b>1</b>	3
108.	<b>Практическое занятие:</b> Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	<b>1</b>	2
109.	<b>Практическое занятие:</b> Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	<b>1</b>	2
<b>Тема 7.</b> А.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа	<b>2</b>	
110.	Сведения из биографии А.Н. Толстого	<b>1</b>	1,2
111.	<b>Практическое занятие:</b> Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века	<b>1</b>	2

<b>Тема 8.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские образы в романе, любовь на страницах романа.		<b>5</b>			
	112.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова			1	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i>				1	3
	113.	<b>Практическое занятие:</b> Трагический пафос «Донских рассказов» М.А. Шолохова			1	2
	114.	<b>Практическое занятие:</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова			1	2
	115.	<b>Практическое занятие:</b> Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий дон» М.А. Шолохова	1	2		
	116.	<b>Практическое занятие:</b> Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий дон» М.А. Шолохова	1	2		
<b>Тема 9.</b> Контрольная работа по разделу	<b>Содержание учебного материала: Задания с вопросами по разделу</b>		1			
	117.	Контрольная работа по разделу	1	3		
	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>					
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. <b>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</b> Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. <b>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука</b> и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. (обзорное изучение, 2 автора из поэзии и прозы на выбор преподавателя)		<b>2</b>			
	118.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовьте презентацию прочитанной вами книги на 10-15 минут. В ней необходимо отразить: сведения об авторе произведения, сюжет, образ главного(ых) героя(ев), анализ ключевых сцен произведения, в которых раскрывается характер героя(ев), авторская позиция в раскрытии темы «Человек на войне». Обязательно используйте в своем рассказе цитирование.  Индивидуальные задания: Подготовьте сообщения о песнях военных лет (например, «Священная война», «В землянке», «Синий платочек», «Дороги, дороги...», «Соловьи» и др.). Выучите одно из стихотворений о войне наизусть, подготовьтесь к				1	3

	публичному выступлению (выразительное чтение + ваш читательский комментарий)			
<b>Тема 2.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		<b>3</b>	
	119.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	<b>1</b>	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	<b>1</b>	3
	120.	<b>Практическое занятие:</b> Своеобразие лирики А.А. Ахматовой	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).		<b>1</b>	3
	121.	<b>Практическое занятие:</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой	<b>0,5</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Используя содержание поэмы и даты создания отдельных отрывков, расскажите об истории написания «Реквиема». 2. Объясните смысл названия произведения. 3. Как в поэме соединяется биографическое и широко историческое? С помощью каких художественных приемов А.А. Ахматовой удается передать трагедию советского народа в сталинское время? 4. Как вы себе представляете памятник А.А. Ахматовой, о котором упоминается в «Эпилоге»?		<b>1</b>	3
<b>Тема 3.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Художественные особенности и проблематика поэмы Б.Л. Пастернака «Девятьсот пятый год»		<b>4</b>	
	122.	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака	<b>1</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».		<b>1</b>	3
	123.	<b>Практическое занятие:</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся) Выполните задания и ответьте на вопросы, приведенные в учебнике под ред. А.Г. Кутузова на с. 317-318.		<b>1</b>	3

	124.	<b>Практическое занятие:</b> Жанровое своеобразие и художественные особенности романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака (обзор)	1	2
	125.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности и проблематика поэмы Б.Л. Пастернака « <i>Девятьсот пятый год</i> »	1	2
		<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. <b>И. Эренбург. «Оттепель».</b> <b>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</b> П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». <b>Литература народов России.</b> М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. <b>Зарубежная литература.</b> Э. Хемингуэй. Старик и море»		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « <i>Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры</i> »; « <i>Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев</i> ».		1	3
	126	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	2	1,2
		<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>		
<b>Тема 1.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	<b>Содержание учебного материала:</b> Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы		2	
	127.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	2	1,2

		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « <i>Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга</i> » (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; « <i>Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)</i> »; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	1	3
		<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>		
<b>Тема 1.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского	2	
	132.	<b>В форме практической подготовки: театрального выступления, инсценирования:</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « <i>Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века</i> »; « <i>Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы</i> ». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	1	3
		<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов		<b>Содержание учебного материала:</b> Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), А. Володина «Пять вечеров» в 1970—1980-х годах. Художественные особенности произведения Мустай Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Художественные особенности произведения Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	2	
	133.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; « <i>Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—</i>	1	3

	1980-х годов» (автор по выбору).			
<b>Тема 2.</b> А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		<b>3</b>	
	134.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского	<b>1</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Индивидуальное задание: Подготовьте доклад и биографии и личности А.Т. Твардовского		<b>1</b>	3
	135.	<b>Практическое занятие:</b> Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сделайте письменный анализ одного стихотворения. 2. Покажите на примерах песенное, народное начало произведений; «неслыханную простоту» лирики (Б.Пастернак); искренность, исповедальность; оригинальную концепцию личности человека у Твардовского. <b>Наизусть</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).		<b>1</b>	3
134.	Драматизм и исповедальность поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовского	<b>1</b>	2	
<b>Тема 3.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. Художественные особенности и проблематика в «лагерной прозе» А.И. Солженицына		<b>4</b>	
	135.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	<b>1</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		<b>0,5</b>	3
	136.	<b>Практическое занятие:</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына	<b>1</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Хотя сюжетную основу рассказа составили события одного дня, воспоминания главного героя позволяют представить его предлагаемую биографию. Коротко опишите ее. 2. Только ли жизнь в лагерной зоне составляет тематическое содержание рассказа? Какие его фрагменты свидетельствуют о большей широте тематики? 3. Опишите главного героя И.Д. Шухова. Включите в характеристику подробности его рабочей сноровки.		<b>1</b>	3

	4. Какую роль в композиционной организации рассказа играют категории времени (минута, час, день, срок)? Приведите примеры «хронометража».		
	137. <b>Практическое занятие:</b> Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор» А.И. Солженицына	1	2
	138. <b>Практическое занятие:</b> «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус» (обзор)	1	2
<b>Тема 4.</b> А.В. Вампилов	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	
	139. Нравственная проблематика пьес А. В. Вампилова	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».	1	3
	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
<b>Тема 1.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	
	141. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	3
<b>Тема 2.</b> В.В. Набоков	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество В.В. Набокова. Художественные особенности и проблематика романа В. Набокова "Машенька"	2	
	142. Жизнь и творчество В.В. Набокова	1	1,2
	143. <b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька"	1	2
	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени	2	

	144.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « <i>Особенности массовой литературы конца XX—XXI века</i> »; « <i>Фантастика в современной литературе</i> ». <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2	3
<b>Всего:</b>			<b>243</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, комплект ученической мебели, доска, портреты писателей и поэтов, библиотечный фонд.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов:**

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

**Для преподавателей:**

16. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 4-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
17. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
19. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных

стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

20. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
21. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
22. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
23. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
24. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
25. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
26. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
27. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
28. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### **Интернет-источники:**

29. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
30. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
31. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
32. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (разделы 1-4)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа самооценки на основе наблюдений собственной речью; владение умением анализировать текст точки зрения наличия в нем явной	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное

<p>скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, национальной и мировой классической литературы и их историко-культурного нравственно-ценностного влияния</p> <p>на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>сознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>чтение стихотворений наизусть;</p> <p>конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание; конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; выразительное чтение и чтение наизусть; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; участие в эвристической беседе; аналитическая работа с текстом художественного произведения; составление цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)</p>
--	---

**Разработчик:**

ГАПОУ СО «НТПК № 1»

(место работы)

Преподаватель

(занимаемая должность)

Е.П. Петрова

(инициалы, фамилия)