

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ СО «НТПК №1»  
\_\_\_\_\_ Н.Г. Никокошева  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ:  
44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

ПРОФИЛЬ ПОЛУЧАЕМОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
КВАЛИФИКАЦИЯ:

гуманитарный

Учитель начальных классов и  
начальных классов компенсирующего и  
коррекционно-развивающего  
образования

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:  
ГОД НАБОРА:

очная  
2021

2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании;
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 года. М., 2015 год.

**Организация-разработчик:** государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

**Разработчик:**

Елена Павловна Петрова, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ СО «НТПК № 1»

Рассмотрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Протокол № 1 от 26.02.2021 г.

©  
©  
©  
©  
©

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	27
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании**, входит в укрупненную группу специальностей СПО: **44.00.00 Образование и педагогические науки**.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» относится к общеобразовательному циклу в структуре основной профессиональной образовательной программы.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с	– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

<p>общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</li> </ul>	<p>определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>
---	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>172</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>0</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>160</b>
теоретическое обучение	76
лабораторные работы (если предусмотрено)	0
практические занятия (если предусмотрено)	76
контрольная работа	3
консультации	8
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	12

### 2.2. Тематический план

(Гуманитарный профиль получаемого профессионального образования)

Вид учебной работы	Количество часов		
	Объем ОП по учебному предмету	В том числе лабораторные работы	В том числе практические занятия
Аудиторные занятия. Содержание обучения			
Введение	2	0	0
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	14	0	6
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	42	0	28
Поэзия второй половины XIX века	12	0	7
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	0	6
Особенности развития литературы 1920-х годов	12	0	6
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14	0	6
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	6	0	3

и первых послевоенных лет			
Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	14	0	6
Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	8	0	2
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	12	0	6
<b>Консультаций:</b>	<b>8</b>		
<b>Экзамен:</b>	<b>12</b>		
<b>Всего:</b>	<b>172</b>	<b>0</b>	<b>76</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение. Русская литература первой половины XIX в.</b>		
<b>Тема 1. Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	<b>1</b>	
	1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>1</b>	1
<b>Тема 2.</b> А.С. Пушкин	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Образ стихии. Многоплановость образа Петербурга. Свообразие жанра и композиции произведения. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Особенности трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина.</p>	<b>5</b>	
	2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	<b>1</b>	2
	3. <b>Практическое занятие:</b> «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина	<b>1</b>	2
	4. <b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина	<b>1</b>	2
	5. <b>Практическое занятие:</b> Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	<b>1</b>	2



	6.	Трагедия «Борис Годунов»	1	2
<b>Тема 3.</b> М.Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество поэта. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Художественные особенности и проблематика лирики М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. История гибели одной души. Тема искусства, тема ответственности за свой талант.		2	
	7.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова	1	2
	8.	<b>Практическое занятие:</b> Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова	1	2
<b>Тема 4.</b> Н.В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. История гибели одной души. Тема искусства, тема ответственности за свой талант.		2	
	9.	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	1	2
	10.	<b>Практическое занятие:</b> Повесть «Портрет» Н.В. Гоголя	1	2
<b>Тема 5.</b> Контрольная работа по разделу	<b>Содержание учебного материала:</b> Задания с вопросами по разделу		1	
	11.	Контрольная работа по разделу	1	2,3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половина XIX в.</b>			
<b>Тема 1.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			1	

	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>		
	1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	1
<p><b>Тема 2.</b> А.Н. Островский</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Облик города Калинов, система персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Позиция автора и его идеал. Калинов и его обитатели. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Проблематика драмы «Бесприданница».</p>	4	
	2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	1	1,2
	4. <b>Практическое занятие (в форме практической подготовки: театрального выступления, инсценирования):</b> Калинов и его обитатели	1	2
	5. <b>Практическое занятие:</b> Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	2

	6.	<b>В форме практической подготовки: театрального выступления, инсценирования:</b> Драма «Бесприданница» А.Н. Островского	1	1,2
<b>Тема 3.</b> И.А. Гончаров		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Образ Штольца. Сопоставительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Анализ статей: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».	6	
	7.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова	1	2,3
	8.	Роман «Обломов» И.А. Гончарова	1	2
	9.	<b>Практическое занятие:</b> Сон И.И. Обломова	1	2
	10.	<b>Практическое занятие:</b> Штолец и Обломов-сопоставительная характеристика	1	2
	11.	<b>Практическое занятие:</b> Проблемы любви в романе «Обломов» И.А. Гончарова	1	2
<b>Тема 4.</b> И.С. Тургенев		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Особенности произведения Д.И. Писарева «Базаров» .	5	
	13.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	1,2
	14.	Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1	2
	15.	Образ Е.В. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
	16.	<b>Практическое занятие:</b> Базаров и Кирсановы, Базаров и родители в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
	17.	<b>Практическое занятие:</b> Любовная интрига в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	2
<b>Тема 5.</b> Н.Г. Чернышевский		<b>Содержание учебного материала:</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Обзор с чтением фрагментов. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.	1	

		Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	19.	Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	1	1,2
<b>Тема 6.</b> Н.С. Лесков		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа «Соборяне»</i> ). Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	3	
	20.	Сведения из биографии Н.С Лескова	1	1,2
	21.	Повесть «Очарованный странник»	1	2
	22.	Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник»	1	2
<b>Тема 7.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	3	
	23.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	1,2
	24.	<b>Практическое занятие:</b> Проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2
	25.	<b>Практическое занятие:</b> Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	2
<b>Тема 8.</b> Ф.М. Достоевский		<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни и творчества писателя. Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Петербурга в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	6	
	26.	Сведения из жизни Ф.М. Достоевского	1	1,2
	27.	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского	1	2

		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Соберите материал о Петербурге, изображенном в романе. Используйте следующие подсказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пейзажи: ч.1 гл.1 («отвратительный и грустный колорит» городского дня), ч.2 гл.1 (повторение предыдущей картины), ч.2 гл.2 («великолепная панорама Петербурга»), ч.2 гл.6 (вечерний Петербург), ч.4 гл.5 (вид из окна комнаты Раскольников), ч.4 гл.6 (грозовой вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова);</li> <li>сцены уличной жизни: ч.1 гл.1 (пьяный в телеге, запряженной огромными ломовыми лошадьми), ч.2 гл.2 (сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние), ч.2 гл.6 (шарманщик и толпа женщин у распивочной, сцена на ...ском мосту), ч.5 гл.5 (смерть Катерины Ивановны);</li> <li>интерьеры: ч.1 гл.3 (каморка Раскольникова), ч.1 гл.2 (кабак, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова), ч.1 гл.2 и ч.2 гл.7 (комната – проходной угол Мармеладовых), ч.4 гл.3 (трактир, в котором исповедуется Свидригайлов), ч.4 гл.4 (комната – «сарай» Сони).</li> <li>1. Проанализируйте следующие сцены: <ul style="list-style-type: none"> <li>Встреча Раскольникова с Мармеладовым в распивочной. Описание комнаты Мармеладовых (ч.1 гл.2).</li> <li>Сцена смерти Мармеладова (ч.2 гл.7).</li> <li>Встреча с пьяной девушкой (ч.2 гл.4).</li> <li>Сон Раскольникова о забитой кляче (ч.2 гл. 5).</li> <li>Описание комнаты Сони (ч.4 гл.4).</li> <li>Поминки у Мармеладовых. Сцена с Лужиным (ч.4 гл.2,3).</li> <li>Катерина Ивановна с детьми на улице (ч.5 гл.7).</li> </ul> </li> <li>2. Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова: «Человеку некуда пойти»? В чем вас убеждает история семьи Мармеладовых?</li> </ul>	1	3
	28.	Смысл теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	2
	30.	<b>Практическое занятие:</b> «Двойники» Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	2
	31.	<b>Практическое занятие:</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой	1	2
	32.	<b>Практическое занятие:</b> Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	2
<b>Тема 9.</b> Л.Н. Толстой		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова, их духовные искания. Сопоставительная характеристика. Образ и цитатная характеристика Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Сопоставительная характеристика семей Болконских и Ростовых. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	9	

	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.		
33.	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого	1	1,2
35.	<b>Практическое занятие:</b> Светское общество в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого	1	2
36.	<b>Практическое занятие:</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова в романе-эпопее «Война и мир»	1	2
37.	<b>Практическое занятие:</b> Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
38.	<b>Практическое занятие:</b> «Ум ума» и «ум сердца». Семья Ростовых и семья Болконских в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
39.	<b>Практическое занятие:</b> Изображение воны в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
40.	<b>Практическое занятие:</b> Партизанская война в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
41.	<b>Практическое занятие:</b> Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого	1	2
42.	<b>Практическое занятие:</b> «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого	1	2
<b>Тема 10.</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Художественные особенности и проблематика рассказа «Дом с мезонином». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	7	
43.	Сведения из биографии А.П. Чехова	1	1,2
44.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности рассказа «Дом с мезонином» А.П. Чехова	1	2
45.	<b>Практическое занятие:</b> Особенности изображения "маленького человека" в «маленькой трилогии» А.П. Чехова	1	2
46.	<b>Практическое занятие:</b> Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» А. П. Чехова	1	2
47.	Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова	1	2

	48.	<b>Практическое занятие:</b> Символика комедии "Вишневый сад" А.П. Чехова	1	2
	49.	<b>Практическое занятие:</b> Старые владельцы сада и молодое поколение в комедии "Вишневый сад" А.П. Чехова	1	2
<b>Раздел 3.</b>		<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 1.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века		<b>Содержание учебного материала:</b> Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	
	50.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1	1
<b>Тема 2.</b> Ф.И. Тютчев		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Анализ философской, общественно-политической и любовной лирики Ф. И. Тютчева.	2	
	51.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	1,2
	52.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	2
<b>Тема 3.</b> А.А. Фет		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. А. Фета, эстетические взгляды поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2	
	53.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета	1	1,2
	54.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности лирики А. А. Фета	1	2
<b>Тема 4.</b> А.К. Толстой		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. К. Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.	2	
	55.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого	1	1,2
	56.	<b>Практическое занятие:</b> Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого	1	2
<b>Тема 5.</b> Н.А. Некрасов		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Темы, мотивы лирики Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Особенности любовной лирики. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Проблема счастья. Характеристика крестьянских типов в поэме. Сатирические портреты в поэме.	5	
	57.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	1	1,2
	58.	<b>Практическое занятие:</b> Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	1	2
	60.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	61.	<b>Практическое занятие:</b> Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
<b>Тема 6.</b> Контрольная работа по		<b>Содержание учебного материала:</b> Задания с вопросами по разделу	1	

разделу				
	63.	Контрольная работа по разделу	1	2,3
<b>Раздел 4.</b>		<b>Литература XX века</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)		1	
	64.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	1,2
		<b>Русская литература на рубеже веков</b>		
<b>Тема 1.</b> И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Рассказ « <i>Антоновские яблоки</i> ». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и т.д. Особенности рассказа «Господин из Сан-Франциско»		4	
	65.	Сведения из биографии И.А. Бунина	1	1,2
	66.	<b>Практическое занятие:</b> Лирика И. А. Бунина	1	2
	68.	<b>Практическое занятие:</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи»	1	2
	69	<b>Практическое занятие:</b> «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	2
<b>Тема 2.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Художественные особенности повести А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в повести Куприна. Осуждение пороков современного общества. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви		3	
	70.	Сведения из биографии А.И. Куприна	1	1,2
	71.	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»)	1	2
	72.	<b>Практическое занятие:</b> Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	2



<p><b>Тема 3.</b> Серебряный век русской поэзии</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Содержание учебного материала: Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>Николай Степанович Гумилев</b> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	<p>7</p>	
---	--	----------	--

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волибная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Статья «Наследие символизма и акмеизма».</i> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Игорь Северянин</b> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович</b> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
	73. Серебряный век русской поэзии	1	1
	74. <b>Практическое занятие:</b> Символизм	1	1,2
	75. <b>Практическое занятие:</b> Акмеизм	2	1,2
	76. <b>Практическое занятие:</b> Футуризм	2	1,2
	77. <b>Практическое занятие:</b> Новокрестьянская поэзия	1	1,2
<p><b>Тема 4.</b> М. Горький</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М. Горького. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Философский смысл пьесы, изображение правды в произведении. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.</i></p>	4	

	<i>Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли»</i>			
	78.	Сведения из биографии М. Горького	1	1,2
	79.	<b>Практическое занятие:</b> Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького	1	2
	80.	<b>Практическое занятие:</b> Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл	1	2
	81.	<b>Практическое занятие:</b> Спор о назначении человека в пьесе «На дне»	1	2
<b>Тема 5.</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		3	
	83.	Сведения из биографии А.А. Блока	1	1,2
	84.	<b>Практическое занятие:</b> Темы и проблематика поэзии А.А. Блока	1	2
	85.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности поэмы «Двенадцать» А. А. Блока	1	2
	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 1.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1	
	86.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы	1	1,2
<b>Тема 2.</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		3	
	87.	Сведения из биографии В.В. Маяковского	1	1,2
	88.	<b>Практическое занятие:</b> Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского	1	2
	90.	<b>Практическое занятие:</b> Поэма «Во весь голос»	1	2

<b>Тема 3.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Лирическое и эпическое в поэме</i>		<b>3</b>	
	91.	Сведения из биографии С.А. Есенина	<b>1</b>	1,2
	92.	<b>Практическое занятие:</b> Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина	<b>1</b>	2
	93.	<i>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины</i>	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.</b> А.А. Фадеев	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		<b>2</b>	
	94.	Сведения из биографии А.А. Фадеева	<b>1</b>	1,2
	95.	Гуманистическая направленность романа «Разгром»	<b>1</b>	2
		<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		<b>1</b>	
	96.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<b>1</b>	1,2
<b>Тема 2.</b> М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.		<b>2</b>	
	97.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой	<b>1</b>	1,2
	98.	<b>Практическое занятие:</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.</b> О.Э. Мандельштам	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама		<b>2</b>	
	99.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама	<b>1</b>	1,2
	100	<b>Практическое занятие:</b> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	<b>1</b>	2

<b>Тема 4.</b> А. Платонов (А.П. Климентов)	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. Платонова. Идейно-тематические и художественные особенности рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание повести А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведения).		<b>3</b>	
	101.	Сведения из биографии А. Платонова	<b>1</b>	1,2
	102.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности рассказа «В прекрасном и яростном мире»	<b>1</b>	2
	103.	<i>Повесть «Котлован»</i> А. Платонова	<b>1</b>	2
<b>Тема 5.</b> И.Э. Бабель	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		<b>2</b>	
	104.	Сведения из биографии И.Э. Бабеля	<b>1</b>	1,2
	105	<b>Практическое занятие:</b> <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</i> И.Э. Бабеля	<b>1</b>	2
<b>Тема 6.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Система образов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Образ Мастера и Маргариты, их взаимоотношения, любовь в романе.		<b>4</b>	
	106.	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова	<b>1</b>	1,2
	107.	<b>Практическое занятие:</b> Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>1</b>	2
	108.	<b>Практическое занятие:</b> Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	<b>1</b>	2
	109.	<b>Практическое занятие:</b> Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	<b>1</b>	2
<b>Тема 7.</b> А.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа		<b>2</b>	
	110.	Сведения из биографии А.Н. Толстого	<b>1</b>	1,2
	111.	<b>Практическое занятие:</b> Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века	<b>1</b>	2
<b>Тема 8.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа		<b>4</b>	

	в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские образы в романе, любовь на страницах романа.			
	112.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	1	1,2
	113.	<b>Практическое занятие:</b> Трагический пафос «Донских рассказов» М.А. Шолохова	1	2
	115.	<b>Практическое занятие:</b> Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий дон» М.А. Шолохова	1	2
	116.	<b>Практическое занятие:</b> Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий дон» М.А. Шолохова	1	2
<b>Тема 9.</b> Контрольная работа по разделу	<b>Содержание учебного материала: Задания с вопросами по разделу</b>		1	
	117.	Контрольная работа по разделу	1	3
	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. <b>Лирический герой в стихах</b> поэтов-фронтовиков ( <b>О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль</b> и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. <b>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука</b> и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. (обзорное изучение, 2 автора из поэзии и прозы на выбор преподавателя)		2	
	118.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	1,2
<b>Тема 2.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		3	
	119.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	1	1,2
	120.	<b>Практическое занятие:</b> Своеобразие лирики А.А. Ахматовой	1	2
	121.	<b>Практическое занятие:</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой	0,5	2
<b>Тема 3.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического		4	

	стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Художественные особенности и проблематика поэмы Б.Л. Пастернака « <i>Девятьсот пятый год</i> »		
	122. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака	1	1,2
	123. <b>Практическое занятие:</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака	1	2
	124. <b>Практическое занятие:</b> Жанровое своеобразие и художественные особенности романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака (обзор)	1	2
	125. <b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности и проблематика поэмы Б.Л. Пастернака « <i>Девятьсот пятый год</i> »	1	2
	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. <b>И. Эренбург. «Оттепель».</b> <b>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</b> П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». <b>Литература народов России.</b> М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. <b>Зарубежная литература.</b> Э. Хемингуэй. Старик и море»	2	
	126. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	2	1,2
	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>		
<b>Тема 1.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека,	2	

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы			
	127.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков	2	1,2
		<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>		
<b>Тема 1.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского		2	
	132.	<b>В форме практической подготовки: театрального выступления, инсценирования:</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	2	1,2
		<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокые игры»), А. Володина «Пять вечеров» в 1970—1980-х годах. Художественные особенности произведения Мустай Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Художественные особенности произведения Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»		2	
	133.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов	2	1,2
<b>Тема 2.</b> А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как		3	



		«завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		
	134.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского	1	1,2
	135.	<b>Практическое занятие:</b> Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского	1	2
	134.	Драматизм и исповедальность поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовского	1	2
<b>Тема 3.</b> А.И. Солженицын		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. Художественные особенности и проблематика в «лагерной прозе» А.И. Солженицына	4	
	135.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	1	1,2
	136.	<b>Практическое занятие:</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына	1	2
	137.	<b>Практическое занятие:</b> Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор» А.И. Солженицына	1	2
	138.	<b>Практическое занятие:</b> «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус» (обзор)	1	2
<b>Тема 4.</b> А.В. Вампилов		<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	
	139.	Нравственная проблематика пьес А. В. Вампилова	2	2
		<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
<b>Тема 1.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов		<b>Содержание учебного материала:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	
	141.	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов	2	1,2
<b>Тема 2.</b> В.В. Набоков		<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество В.В. Набокова. Художественные особенности и проблематика романа В. Набокова "Машенька"	2	

	142.	Жизнь и творчество В.В. Набокова	1	1,2
	143.	<b>Практическое занятие:</b> Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька"	1	2
		<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		<b>Содержание учебного материала:</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени	2	
	144.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	1,2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			<b>0</b>	
<b>Консультации:</b>			<b>8</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>			<b>12</b>	
<b>Всего:</b>			<b>160</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и методики преподавания,

оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя, комплект ученической мебели, доска, портреты писателей и поэтов, библиотечный фонд, техническими средствами обучения: телевизор, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### 3.2.1. Печатные издания

Для студентов:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **16. Для преподавателей:**

17. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от
18. 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от
19. 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от
20. 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от
21. 05.05.2014 4-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм.,
22. внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
23. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N
25. 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
26. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего
27. образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
28. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
29. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
30. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
31. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
32. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
33. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
34. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
35. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

36. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

37. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

38. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

39. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел учебного предмета	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Разделы с 1 по 4	<p><b>предметные:</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовых специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание; конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; выразительное чтение и чтение наизусть; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; участие в эвристической</p>

		<p>беседе; аналитическая работа с текстом художественного произведения; составление цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная работа; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).</p>
--	--	---

**Разработчик:**

**ГАПОУ СО «НТПК № 1»**

(место работы)

**Преподаватель**

(занимаемая должность)

**Е.П. Петрова**

(инициалы, фамилия)