

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Утверждаю:

Директор ГАПОУ СО «НТПК № 1»

Н.Г. Никокошева

«30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Основы журналистики «Колледж\_live»

для студентов 16-22 лет, срок реализации 1 год

Г. Нижний Тагил

2021 г.

## Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена появлением новых цифровых устройств для видеосъемки и нового программного обеспечения для обработки этого видеоматериала требует знаний и умений в работе со всеми этим. Поэтому есть необходимость в изучении как оборудования для съемки видеоматериала, так и оборудования для обработки этого видеоматериала, и программного обеспечения для получения качественного продукта в виде видеопленки, видеоролика или в виде видеоклипа.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникации в будущем.

Сегодня студенческая телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное студенческое телевидение не только как средство развития талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Студенческая тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Студенческое телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной. Такая работа в составе студенческой редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «производственный коллектив» альтруистического характера. Программа направлена на обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Цели программы:

- Формирование творческой личности с активной гражданской позицией.
- Обучение основам телевизионной журналистики.

Задачи программы:

1. Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.
2. Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала подростка через приобщение к телевизионному творчеству.
3. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
4. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Планируем результат

Студенту необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных

специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Образовательный результат программы выражается в овладении студентом набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;

- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;

владение основами тележурналистики;

- владение основами операторского мастерства;

- владение основами нелинейного видеомонтажа.

Учащиеся должны овладеть основам видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров; особенности, достоинства и недостатки программ видеомонтажа;

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;

- грамотно строить композицию кадра;

- настраивать и правильно использовать освещение;

- правильно использовать планы;

- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- импортировать заготовки видеофильма;

- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Межпредметные связи. Знания, полученные при изучении курса учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения этого курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, видеомонтажа.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы, обучение основам телевизионных специальностей:

- тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности студенческого самоуправляемого коллектива.

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
  - мастер-классы;
  - выезды на тематические форумы;
  - самостоятельное изучение тематических ресурсов в сети Интернет;
  - практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;
- создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Данная программа направлена на студентов 16-22 лет, обучающихся в колледже, интересующихся журналистикой, фото- видеосъемкой, фото- видеомонтажом.

Программа дополнительного образования «Компьютерный дизайн» рассчитана на 1 год обучения, который предполагает изучение и освоение техники получения готовых графических продуктов. Данная программа рассчитана на 216 часов, занятия предполагаются 2 раза в неделю по 3 часа. Количество часов может корректироваться в соответствии с календарным учебным графиком ГБПОУ СО «НТПК № 1». Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Основными формами занятий являются практические занятия, включающие работу с компьютерной техникой, экскурсии, выставки, планируется проектная деятельность.

Реализация программы дополнительного образования студия телевиденья «Колледж\_live» подразумевает участие в районных и городских, областных, всероссийских конкурсах.

Формы проверки: выпуск телевизионных программ, контрольное творческое задание, участие в профессиональных конкурсах.

## Планируемые результаты

| Личностные   | Регулятивные  | Познавательные   | Коммуникативные  | Предметные   |
|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к техническому творчеству</li> <li>- развитие образного мышления</li> <li>- проявление навыков взаимодействия и сотрудничества</li> <li>- проявление внимания, целеустремленности и аккуратности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование результата деятельности при помощи педагога</li> <li>- проявление способности управлять своей деятельностью</li> <li>- осуществлять контроль и коррекцию результата деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Научиться работать с фото-видеоаппарат урочной, специальной программной обеспечением</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с педагогом и сверстниками</li> <li>- способность к конструктивному общению</li> <li>- командная работа</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- цифровая обработка отснятого материала</li> <li>- фото-видео монтаж</li> <li>- работа с фото-видеокамерой</li> <li>- написание сценариев</li> </ul> |

## Учебный план

| п/п               | Тема  | Часы               |             |          | Формы контроля   |
|-------------------|---|--------------------|-------------|----------|--|
|                   |   | Общее кол-во часов | В том числе |          |  |
|                   |   |                    | теория      | практика |  |
| 1                 | Вводное занятие. Введение в тележурналистику. | 2                  | 1           | 1        | Анализ представленных работ                            |
| 2                 | Телевизионный сюжет.                          | 2                  | 1           | 1        | Анализ представленных работ                            |
| 3                 | Новости.                                      | 2                  | 1           | 1        | Анализ представленных работ, самооценка, взаимооценка. |
| 4                 | Интервью.                                     | 17                 | 2           | 15       | Анализ представленных работ, самооценка, взаимооценка. |
| 5                 | Документальный видеофильм.                    | 18                 | 3           | 17       | Анализ представленных работ, самооценка, взаимооценка. |
| 6                 | Ведущий телепрограммы.                        | 18                 | 2           | 18       | Анализ представленных работ                            |
| 7                 | Операторское мастерство. Видеокамера.         | 18                 | 1           | 19       | Анализ представленных работ                            |
| 8                 | Видеоряд.                                     | 18                 | 2           | 16       | Анализ представленных работ                            |
| 9                 | Композиция кадра.                             | 10                 | 3           | 17       | Анализ получившихся работ                              |
| 10                | Съёмка телесюжета.                            | 18                 | 2           | 18       | Анализ получившихся работ                              |
| 11                | Видеомонтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. | 18                 | 4           | 16       | Анализ получившихся работ, самооценка, взаимооценка.   |
| 12                | Итоговое занятие. Создание телепередачи.      | 3                  | 1           | 2        | Анализ получившихся работ                              |
| <b>Всего: 144</b> |   |                    |             |          |  |





## Содержание курса

### 1. Вводное занятие. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

Практическое занятие. Этапы создания телепередач.

### 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Практическое занятие. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

### 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.

Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практическое занятие. Сбор информации. Источники информации.

Достоверность информации. Информационный повод.

### 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники.

Практическое занятие. Подготовка вопросов для интервью.

Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

### 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Практическое занятие. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

### 6. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего.

Практическое занятие. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

#### 7. Операторское мастерство. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Практическое занятие. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

#### 8. Видеоряд.

Требования к видеоряду.

Практическое занятие. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

#### 9. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

#### 10. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета.

Практическое занятие. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Съёмки в особых условиях освещенности.

#### 11. Видеомонтаж. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Практическое занятие. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

#### 12. Итоговое занятие. Создание телепередачи.

### Список литературы:

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2012 г.
6. С.Гринберг "Цифровая фотография. Самоучитель"
7. Д.Зотов "Цифровая фотография в теории и на практике"
8. В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"
9. И.Кузнецов, В.Позин "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество"