

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 1»

Утверждаю:

Директор ГАПОУ СО «НТПК № 1»

Н.Г. Никокошева

«30» / 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Основы хореографии**

Возраст обучающихся: 15–18 лет

Срок реализации: 1 год

Рабочая общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования  
«Основы хореографии».

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

**Разработчики:**

- Савина Елизавета Валерьевна, педагог-организатор, преподаватель хореографии ГАПОУ СО «НТПК № 1».

Рассмотрена на заседании кафедры Методического совета Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
*номер*

©ГАПОУ СО «НТПК № 1»

©Савина Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b>	12
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

**Актуальность.** Укрепление здоровья молодежи одна из важнейших государственных задач. В законе «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» указывается на необходимость совершенствования физического, нравственного, эстетического воспитания обучающихся, а также преемственности физического воспитания в различных видах искусств. Реализация принципа вариативности физического воспитания требует создания, на основе нравственных и духовных ценностей, методик занятий по хореографическому искусству во внеучебной деятельности студентов на занятиях дополнительного образования.

По мнению Н.Г. Александрович, Н.Г. Саркисовой, С.В. Бармина, С.В. Глазыриной, А.В. Запорожца, В.Т. Кудрявцева, Г.В. Пахомова, А.М. Петрова, А.В. Родионова, В.А. Родионова с физиологической точки зрения, развитие чувства ритма и пластики на занятиях по хореографии способствует формированию двигательной сферы, психомоторики, творческой активности обучающихся, а освоенные ими техники преподавания такого вида физической деятельности и искусства позволят реализовать полученные дополнительные профессиональные компетенции в своей будущей профессиональной деятельности как учителей начальных классов, воспитателей дошкольных образовательных организаций, коррекционных педагогов и руководителей творческих объединений учреждений культуры. По мнению авторов, ритмические и пластические упражнения, базирующиеся на движениях из хореографии, танцев, ритмики, гимнастики, упражнениях из области разных оздоровительных систем, способствуют снятию психоэмоционального напряжения, повышению интеллектуальной активности студентов. Практический опыт и данные научных исследований свидетельствуют, что занятия хореографией дают наибольший оздоровительно-развивающий эффект при применении их в системе еженедельных занятий с достаточной физической нагрузкой для возраста старше пятнадцати лет.

Хореография - система средств и методов для воспитания чувства ритма и пластики, способствующая развитию двигательных-координационных способностей обучающихся. Это особая двигательная деятельность, которая протекает с использованием музыки, где музыка выполняет ритмически организующую роль. Одним из аспектов этой деятельности является художественная выразительность, связь с основами сценического движения (пластикой) и основными элементами хореографии. Средствами этой сценической деятельности развивают ритмопластику у студентов - двигательную способность человека воспроизводить пластичные движения, с учетом изменяющегося ритма их выполнения, что способствует не только оздоровлению организма, поддержания его в нужной физической форме, но и возможности освоения сцен движения, необходимых педагогу и специалисту

культуры для профессиональной работы с большой аудиторией и в индивидуальном взаимодействии.

В научно-методической литературе, посвященной использованию музыкально-ритмических упражнений в занятиях со студентами старше пятнадцати лет, существующий методический подход, характеризуется однообразием используемых средств и методов педагогических воздействий через набор известных упражнений и инструктажей без учета задач педагогической деятельности и организации культурного взаимодействия с населением, профессиональные компетенции по которым будут необходимы студентам в будущем. Подчеркивая необходимость синтеза в хореографии форм и средств физического воспитания, культуры и искусства, С.А. Гонияц, Л.П. Матвеев, А.С. Гориченский, Е.А. Земсков и другие указывают на необходимость разработки качественно новых хореографических практических занятий для будущих специалистов с учетом профессиональных задач и перспектив профессиональной деятельности. Основы хореографии рассматриваются как дополнительное средство воспитания чувства ритма, выразительности, изящества, гармонии движений, как форма психофизической рекреации специалиста в области образования и культуры. Недостаточная изученность вопросов применения хореографии для обеспечения гармоничного и разностороннего развития двигательных способностей будущих педагогов и деятелей культуры, обуславливает актуальность разработка данной программы.

**Новизна.** Программа предполагает реализацию интеграции физической подготовки обучающихся и освоения ими хореографического сценического искусства. Особенностью такого синтеза является не только освоения пластики, темпо ритма движения, а именно физический тонус выполнения хореографических упражнений. Основой программы является позиционирование сложности физической нагрузки обучающихся при занятии хореографией. Акцент в подготовленных хореографических упражнениях делается на физиологию выполнения и физкультурную точность мастерства танцующего и сценическую подачу эмоциональной выразительности движения публике. Хореография рассматривается как ритмическая основа физических упражнений, развитие эмоциональности и пластики у обучающихся, особенно при выполнении творческих задний.

**Педагогическая целесообразность.** Возраст обучающихся является благоприятным периодом не только для развития большинства основных двигательных качеств, необходимых для освоение хореографических позиций, фигур и связок, но и в значительной степени для реализации воспитательной составляющей развития целостной личности студентов и применения полученных ими компетенций в будущей профессиональной деятельности. Традиционный подход к использованию средств и методов физического воспитания в хореографии, а именно применение типовых упражнений по физической культуре, не всегда оказывается достаточными для увеличения функциональных возможностей организма студентов и достаточного эффективного развития основных двигательных качеств мелкой моторики и пластичности движений, необходимых для взаимодействия с обучающимися

младшего возраста или работы на сцене при организации культурно-массовых мероприятий. В настоящее время в методике дополнительного образования активно происходит процесс совершенствования содержания дополнительных программ по физическому воспитанию студентов, разрабатываются её новые виды, имеющие не только сценическую составляющую, но и спортивную, оздоровительную и образовательную направленности (Б.Р. Голощапов, Л.А. Субботкина, А.П. Матвеев, Н.И. Новикова и др.).

В связи с вышеизложенным, педагогически целесообразно разрабатывать новые эффективные методики по обучению студентов основам хореографии и поиска таких сочетаний ее средств и методов обучения физической подготовки с сценическим искусством пластического движения, которые позволили бы повысить интерес у студентов к занятиям хореографической пластики, создать у них положительный эмоциональный фон, активизировать двигательную деятельность на других учебных занятиях, способствовать комплексному развитию двигательных качеств. Известно, что одним из эффективных средств физического воспитания являются ритмические виды хореографии, в которых общеразвивающие упражнения разной направленности удачно сочетаются с элементами танцев, образуя оригинальную двигательную композицию, выполняемую под музыку. Такое сочетание разнохарактерных движений позволяет развивать общую культуру движений студентов педагогических специальностей и будущих менеджеров культуры, ориентировку в музыкальных ритмах, комплексно воздействовать на двигательные качества (Т.С.Лисицкая, Ж.Е. Фирилева и др.). Накопленный в практике опыт использования разных видов хореографических упражнений можно успешно реализовать в системе дополнительного образования студентов среднего профессионального образовательного учреждения, расширяя содержание, углубляя знания и развивая профессиональные компетенции по программам профессиональной подготовки специальностей: «Дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах», «Коррекционная педагогика в начальном образовании», «Социально-культурная деятельность».

#### **Нормативно-правовая основа:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- ФГОС СПО по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», ФГОС СПО по специальности 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании», ФГОС СПО по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 04 июля 2014г. N 41 установлены требования к организации образовательного процесса;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Цель** - создание условий для развития музыкально-ритмической культуры разнохарактерных физических и сценических движений будущих воспитателей, учителей начальных классов, коррекционных педагогов и менеджеров культуры.

**Задачи:**

- сформировать представления у студентов об основных хореографических терминах и принципах выполнения ритмических упражнений;

- объяснить роль хореографии в физическом развитии человека и компетенций по хореографическому искусству в их будущей профессиональной деятельности;

- научить упражнениям и способам развития физической выносливости и пластичности при выполнении ритмических упражнений;

- развить хореографического умения при выполнении ритмических упражнений;

- сформировать умение применять различные по характеру физические упражнения в ритме музыки и характеристики эмоциональности;

- способствовать развитию пластики и темпу хореографических упражнений как физической подготовки студентов и умения передать настроение;

- способствовать приобретению студентами опыта выполнения хореографических упражнений разного стиля и вида;

- развивать чувство и темпа ритма при выполнении хореографических упражнений для физической подготовки и профессиональной деятельности;

- стимулировать интерес студентов к занятием хореографии и применения сформированных компетенций в профессиональной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** В общеразвивающую дополнительную программу «Основы хореографии» включены занятия на развитие хореографического умения, физической подготовки, а также взаимодействие в исполнительском коллективе при выполнении связок и элементов парной и групповой хореографии. Отдельным направлением учебных заданий являются хореографические практики, в рамках которых у обучающихся осуществляется развитие исполнительского творчества, физическое состояние тела, а также повышается интерес к хореографии в целом и к ее отдельным направлениям, которые можно применять в будущей профессиональной деятельности. Применение такого подхода к развитию хореографической подготовки студентов позволяет интегрировать в набор

физических упражнений чувство ритма и темпа, красоты движений, вовлекать обучающихся в процесс самостоятельного изучения искусства танца.

**Объем программы.** Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с общим объемом - 144 час в год.

**Режим работы** – 2 занятие в неделю для студентов от пятнадцати лет. В соответствии с Сан.ПиН занятия по программе проводятся по группам, продолжительность занятий 1 академический час с перерывом в 10 минут, возможно обучения на двух занятиях в день с соответствующей сменой видов деятельности и физической нагрузкой.

### **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Ожидаемые результаты:**

**Студенты должны знать:**

- основные хореографические термины;
- классификацию хореографических упражнений на руки, ноги и корпус;
- виды исполнительских действий при различных стилях хореографии;
- иметь представление о способах выполнения хореографических упражнений и применения их в своей будущей профессиональной деятельности.

**Студенты должны уметь:**

- применять полученные знания при выполнении как физических упражнений, так и хореографических;
- подбирать упражнения для самостоятельного развития физического состояния и занятий хореографии;
- уметь планировать свои действия при выполнении хореографических связок и композиций;
- применять полученный опыт и практические умения пластических движений в своей будущей профессиональной деятельности;
- передавать свои знания и умения будущим обучающимся или членам творческого коллектива организации культуры.

**Студенты должны получить опыт деятельности:**

- применением основных хореографии для развития физического тонуса;
- использования методы и приемы хореографии в физической подготовке;
- развития хореографического мастерства через выполнение творческих задач;
- осуществлять постановочную деятельность с будущими обучающимися и членами творческого коллектива организации культуры.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

#### **3.1. Характеристика содержания программы**

Данная общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования «Основы хореографии» создает условия для развития у студентов педагогических специальностей и будущих менеджеров культуры физической выносливости и стойкости через выполнения хореографических упражнений. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в ограниченной танцевальной зоне, перестраиваться в круг и другие геометрические фигуры, становиться в пары и друг за другом и др. Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Осуществлять постановочную деятельность для обучающихся соответствующего возраста или для культурно-массовых мероприятий.

Развитие и тренировка физических упражнений на основе хореографии способствует: развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь - по показу руководителя.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений, передающих различные образы и настроение; формирование правильной осанки, постановка движений рук, ног, головы; развитие координационных способностей; создание активного запаса двигательных умений; овладение начальной техникой гимнастических упражнений с использованием средств музыкальной выразительности; плясовые движения, доступных по координации и др.

Каждое учебное занятие дополнительного образования начинается с организованного построения и приветствия, желательно под музыкальное сопровождение. Студентам сообщается задача учебного занятия - чем они будут заниматься, чему научатся. Проводится разминка на обще физическую подготовку и на хореографические движения. В сюжетных занятиях работа строится на репетиционных и образных моментах, что создаёт благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. В основную часть занятия могут входить все направления танцевально-ритмических действий, а также нетрадиционные виды хореографических упражнений. В заключительной части учебного занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, а также необходимая в такие моменты

эмоциональная разрядка. В учебных занятиях на формирование постановочных умений обучающихся включены элементы просмотра хореографических постановок с обучающимися соответствующего возраста, анализ стилистики движений различных видов танцев и элементы постановок связок и хореографических зарисовок с обучающимися творческого объединения дополнительного образования. Общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования реализуется в коллективах студентов: Хореографическая студия «Silentium».

### **3.2. Календарный учебный график**

Планирование общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Основы хореографии» осуществляется на основе разработанного календарного учебного графика по календарным периодам учебного года. Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года по данной программе, продолжительность учебного года, сроки и продолжительность каникул, сроки проведения контрольных мероприятий.

Периодичность обучения в календарном учебном графике определяется ежегодно самостоятельно образовательной организацией, утверждается директором. Календарный учебный график приведен в приложении к дополнительной общеразвивающей программе.

### **3.3. Учебный план**

Наименование программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Основы хореографии	8	144

#### 4. Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Общефизическая подготовка	10	2	8	срезовые задание
2.	Элементы народного танца	20	6	14	Групповая оценка работ
3.	Классический танец	20	6	14	Групповая оценка работ
4.	Постановочная работа	24	4	20	Групповая оценка работ
5.	История искусства	6	4	2	Групповая оценка работ
6.	Репетиционная работа	12	2	10	Групповая оценка работ
7.	Современный танец	30	6	24	Групповая оценка работ
8.	Элементы балльного танца	10	2	8	Педагогическая диагностика
9.	Индивидуальная работа	12		12	Групповая оценка работ
	Итого	144	32	112	Групповая оценка работ

#### 3.5. Содержание программы

Содержание программы группируется по четырем направлениям развития: ритмической музыкальности, элементов классического и разных видов танца, творческих способностей (танцы и танцевальные этюды), постановочная деятельность.

Развитие хореографической музыкальности предполагает: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Развитие элементов классического, народного и других танцев.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений; общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный студентам художественный и эмоциональный образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести

или легкости, разной среды - " вводе", "в воздухе" и т.д.); самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.), плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Способствует развитию физических данных обучающихся: общеразвивающие упражнения направлены на различные группы мышц спины, живота ног и рук, развитию выворотности бедер, развитию гибкости и амплитуды движений, усложнение движений.

Развитие творческих способностей (танцы и танцевальные этюды): развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие способности. Умение применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности для пластичных собственных движений и для постановочной деятельности с обучающимися или членами творческого коллектива.

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **4.1. Организационно — педагогические условия.**

#### **4.1.1. Методическое обеспечение программы.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции, методические рекомендации для педагогических работников по применению хореографических упражнений по развитию исполнительских умений; комплекс индивидуальных и коллективных общеукрепляющих физических упражнений и хореографических движений и связок. В дополнение к программе прилагаются музыкальные материалы для занятия хореографии.

В методических рекомендациях по реализации данной общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования рекомендуется применять все методы и средства по развитию хореографической практики у обучающихся комплексно. Основными методическими требованиями при организации учебно-воспитательного процесса является организация отдельно индивидуальной работы с солистами, и отдельно с группой и коллективом, которая позволяет обмениваться обучающимся друг с другом эмоциями, опытом исполнения и поддерживать друг друга; говорить и учиться работать вместе и слаженно; определять возможность для применения опыта хореографического исполнения при физических нагрузках. В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных

наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по хореографической грамоте, а также разнообразные сборники музыки.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования и преподавателями хореографии и ритмики:

- требования к педагогу дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование; обучение по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности общеразвивающей дополнительной общеобразовательной программе, и успешно пройденная промежуточная аттестация не менее чем за два года обучения; без предъявления требований к стажу работы; наличие персонального хореографического опыта; желательно наличие положительного персонального опыта проведения занятий по хореографии;

- преподавателю хореографии и ритмики – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки», «Социально-культурная деятельность» или в области, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программе без предъявления требований к стажу работы; или осуществление подготовки на ступени высшего образования по специальностям и направлениям подготовки «Образование и педагогические науки», успешно прошедшие промежуточной аттестации не менее чем за три года обучения желательно наличие персонального исполнительского вокального и музыкального опыта; наличие персонального хореографического опыта; желательно наличие положительного персонального опыта проведения занятий по хореографии.

#### **4.2. Материально — техническое обеспечение программы**

Помещение, где проводятся занятия, мебель соответствуют санитарным требованиям и возрастным особенностям обучающихся, музыкальное оборудование и средства управления ею. Наборы музыкальных композиций, методические рекомендации по проведению музыкальных игр. Для проведения учебных занятий по «Основам хореографии» кабинет оснащён видео и аудио аппаратурой, зеркала, пол, коврики, раздевалка. Форма одежды обучающихся в соответствии с требованиями руководителя и санитарными нормами.

#### **3.3. Литература, используемая при составлении программы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети / Т. Барышникова. - Москва 2000. – 240 с.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец / И.Э. Бриске. - Челябинск: ЧГПУ, 2013. – 160 с.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка /

- О.В. Ерохина. - Ростов -на – Дону: Феникс, 2013. – 280 с.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – Москва: Академия, 2017. – 130 с.
  5. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.О., Шарабарова Н.И. Ритмическая гимнастика на ТВ / А.В. Иваницкий [и др.]. – Москва: Спорт, 2009. – 140 с.
  6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль, 2014. – 540 с.
  7. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада / З.Я. Роот. – Москва: Музыка, 2017. – 340 с.
  8. Фомина Н.А., Зайцева Г.А., Игнатьева Е.Н., Чернякина С.С. Сказочный театр физической культуры / Н.А. Фомина [и др.]. – Москва: 2012. – 260 с.
  9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. – Москва: Признание, 2008. – 240 с.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

Формой оценки планируемых результатов освоения общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Основы хореографии» определен педагогический мониторинг развития показателей исполнительской практики. Периодичность проведения процедур педагогического мониторинга запланирована для каждого учебного занятия в ходе как индивидуального хореографического исполнительства, так и группового. Результаты оценки исполнительских умений, выявленных в ходе педагогического мониторинга фиксируются в специально разработанной карте индивидуальных достижений.

Для определения текущих результатов освоения программы на каждом этапе проводится промежуточный контроль с помощью применения творческих проектов. Программа предусматривает текущий контроль. Формами текущего контроля являются контрольные учебные занятия, открытые показы для родителей и других преподавателей. При оценивании студентов следует учитывать: наличие умений хореографического исполнительства, точности физических действий, ритм, темп и пластику.

В результате педагогического мониторинга отслеживаются развитие у обучающихся физического контроля при выполнении хореографических упражнений.