

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

Орлова А.А.

учитель музыки I квалификационной категории

МАОУ СОШ № 61

город Нижний Тагил

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ
И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация. В статье автором предоставлена информация о формировании социокультурной компетенции обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности. На страницах статьи можно найти трактовку понятия «социокультурные компетенции», а также приемы формирования социокультурных компетенций в различных видах деятельности на уроках музыки.

Ключевые слова: социокультурные компетенции, урок музыки, внеурочная деятельность, индивидуальная работа, групповая работа, творческая работа, проект, компетентностный подход в образовании.

Orlova, A.A

a t music eacher of the I qualification category

MAEI SS № 61

Nizhny Tagil

**THE FORMATION OF SOCIO-CULTURAL COMPETENCE OF PUPILS AT
MUSIC LESSONS AND IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

Annotation. In the article the author provides information about the formation of sociocultural competence of students at music lessons and after school in the activity. On the article pages you can find the interpretation of the notion "social competence", as well as methods of formation of sociocultural competences in various types of activities in music lessons.

Keywords: sociocultural competence, a music lesson, extracurricular activities, individual work, group work, creative work, project, competence approach in education.

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. Внедрение компетентностного подхода – это важное условие повышения качества образования.

Компетентностный подход в образовании связан с личностно-ориентированным и действующим подходами к образованию, поскольку касается личности ученика и может быть реализованным и проверенным только

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

в процессе выполнения конкретным учеником определенного комплекса действий.

Социокультурные компетенции предполагают умения:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- осознание того, что язык не только средство познания и средство общения, но и форма социальной памяти, «культурный код нации», развитое умение сопоставлять факты языка и факты действительности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многонациональном, многокультурном, многоконфессиональном обществе
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, зрителя, юного художника, писателя, ремесленника и др. [1].

На уроках музыки социокультурные компетенции развиваются во время вокально – хоровой работы, обсуждений музыкального материала. Помимо этого развитие социокультурных компетенций идет и при подготовке и проведении музыкальных мероприятий, а так же подготовке и участия в музыкальной жизни класса, школы, района и города.

Развитию компетенций личного совершенствования способствует воспитание слушательской и исполнительской культуры на уроках, здоровьесберегающие технологии (вокально-хоровая работа, игра на простейших музыкальных инструментах).

Обладая данными компетенциями, учащиеся смогут свободно и самостоятельно выбирать цели и средства различных видов деятельности, управлять своей деятельностью, совершенствовать и развивать свои способности к ее осуществлению.

Вообще искусство является эффективным средством воздействия на личность. Именно искусство способствует естественной адаптации ребенка к социальному окружению, к его условиям. Искусство воздействует на ребенка в процессе освоения этических норм, духовно-нравственных ценностей, воплощенных в художественных образах. Когда ребёнок знает, ценит и уважает

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

культуру, обычаи, традиции своего народа и народов других стран, когда он с гордостью может представить культуру и традиции своего народа или региона, где он живёт, ни о какой враждебности, конкуренции или превосходстве не может быть и речи. Мы изучаем живопись различных эпох, музыку разных стран, литературу и классическую и современную, пословицы, языковые особенности, этикет разных стран. Нам это интересно и хочется всех увлечь и вовлечь в этот прекрасный мир познания. Научившись рефлексировать при взаимодействии с произведениями искусства, у ребенка появляется потребность творчески реализоваться. Одним из способов творческой реализации учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности можно отнести проектную деятельность. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника, украсить кабинет красочными работами детей и выполнить мультимедийную презентацию. Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности, осваивать коммуникативные навыки.

Работа над проектом предполагает:

- умение думать;
- собирать информацию;
- анализировать;
- принимать решения на основе высокого уровня знаний и умений, постоянной готовности к самообразованию;
- быть коммуникабельным человеком.

Школьникам дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.

В своей практике я использую следующие виды небольших проектов:

- Игровые – ролевые проекты, например, драматизация песен, постановка детских опер и мюзиклов. Например, в 3 классе, в рамках темы « В современных ритмах. Мюзикл» дети сами ставят мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности.

- Информативно-исследовательские проекты (рефераты, презентации), например, «Виды русских народных песен», «Жизнь и творчество композитора», «Танцы, Танцы, Танцы...», «Музыкальные инструменты»

- Сценарные проекты - внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса (помощь детям при подготовке детей к общешкольным

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

мероприятиям, например, к ежегодному конкурсу талантов, помощь в подготовке классных мероприятий, например, День матери, к которому мы с детьми ежегодно готовим музыкальную программу на классный праздник).

- Творческие работы – свободное сочинение по прослушанному музыкальному произведению. Это делается для того, чтобы дети могли грамотно выражать свои мысли, умели построить красивый и слаженный рассказ и могли его продемонстрировать на публику без стеснений. В старших классах это может быть литературный перевод текстов песен зарубежной эстрады.

В среднем звене в процессе изучения тем, связанных с взаимопроникновением музыки, изобразительного искусства и литературы, ребятам предлагается реализовать свой творческий потенциал в проектах: «Может ли музыка жить без литературы?» и «Музыка – сестра живописи».

В 6 и 7 классах обучающимся предлагается поработать над проектами создания музыкально-литературных гостиных на темы: «Влияние музыки на здоровье», «Музыкальный образ любимого произведения» «Песни великого подвига» и проведением урока – концерта «Мир моей музыки».

Обязательными критериями этих проектов является выполнение мультимедийной презентации, а также защита творческих проектов по модулям перед аудиторией обучающихся своего и параллельных классов. Это помогает детям в дальнейшем выступать на школьном конкурсе мини – проектов и на городской научно – практической конференции.

Совершенно невозможно представить, что успешное формирование ключевых компетентностей возможно без внеурочной деятельности обучающихся. Внеурочная работа может осуществляться в самых разнообразных видах и формах, которые условно можно разделить на следующие:

- индивидуальная работа, сюда относится работа с сольными исполнителями, подготовка исполнителей к конкурсам школьным, районным, городским. Так же сюда тоже можно отнести проектную деятельность.

- групповая работа – работа с ансамблями, подготовка к выступлению, которая направлена на приобретение новых знаний и практических умений, применение которых дети показывают на практике. Выступают на школьных концертах, районных и городских конкурсах.

Внеурочная работа является естественным продолжением и дополнением основных форм работы учащихся на уроке и основывается на тех же педагогических принципах, что и учебная (классная) работа с детьми.

Главными из них являются принципы доступности, научности и систематичности, а также принципы развивающего и воспитывающего обучения.

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

Необходимо еще раз сделать акцент на главной особенности компетентности как педагогического явления, а именно: компетентность – это не специфические предметные умения и навыки, даже не абстрактные умственные действия или логические операции, а конкретные, жизненно необходимые человеку любой профессии любого возраста. Добиваться формирования у школьников ключевых компетентностей разнообразными педагогическими приемами в ходе уроков и во внеурочной деятельности – главная задача современного педагога.

Библиографический список

1. Игра как способ формирования социокультурной компетентности учащихся начальной школы / И.Ю. Дмитриева. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения: 03.12.2016).

© Орлова А.А.