

### **Идеи, достойные распространения:**

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

---

**Гаранина П.Е.**

студент

Научный руководитель: **Кузнецова Е.Н.**  
кандидат психологических наук,  
доцент кафедры педагогики и психологии  
филиал ФГАОУ ВО РГППУ  
в городе Нижний Тагил

## **ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УСПЕВАЕМОСТЬ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация.** Автор статьи рассматривает в своем исследовании актуальную проблему современного образования – определения факторов повышения успеваемости. В содержании статьи приводится анализ различных методик определения уровня успеваемости и анализ результатов исследования уровня успеваемости в 7 «В» классе МБОУ СОШ № 55 города Нижний Тагил. В результате своего эмпирического исследования автор устанавливает закономерность между особенностями творческого мышления и уровнем успеваемости младших подростков.

**Ключевые слова:** творческое мышление, творческое мышление, успеваемость, младший подросток.

**Garanina, P.E.**

student

Supervisor: **Kuznetsova, E.N.**  
candidate of psychological Sciences,  
associate professor of the department of  
pedagogy and psychology  
branch of FAEI HPE RSVPU  
in the Nizhny Tagil

## **ESPECIALLY THE IMPACT OF CREATIVE THINKING ON ACADEMIC PERFORMANCE OF YOUNGER ADOLESCENTS**

**Annotation.** The author considers in his study of the topical problem of modern education – identify factors for improvement. In the article the analysis of different methods for determining the level of progress and analysis of results of research of level of achievement in 7 «B» class MBEI ACS № 55 of the city of Nizhny Tagil. As a result of his empirical study, the author establishes a pattern between the characteristics of creative thinking and achievement levels of younger adolescents.

### **Идеи, достойные распространения:**

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

---

**Keywords:** creative thinking, creative thinking, academic performance, younger teen.

Чтобы адаптироваться в современном обществе и ориентироваться в огромном потоке постоянно меняющейся информации, человеку необходимо самостоятельно, критически и творчески мыслить, и этому нужно учить детей. С внедрением ФГОС проблема одаренности становится одной из самых актуальных. Общество нуждается в неординарных творческих личностях, которые умеют решать нестандартные задачи и могут находить выход из разнообразных ситуаций.

Творчество обычно определяют как деятельность, порождающую нечто новое. В основе творчества – открытость личности миру. Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной. Они способны творчески преобразовывать действительность, используя все свои возможности.

Эрих Фромм оценивал творческое мышление как способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта. Другими авторами творческое мышление понимается «как процесс чувствования трудностей, проблем, недостающих элементов, перекоса в чем-то; построения догадок и формулировки гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез; возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов».

Нам было важно выяснить какие проявляются особенностей влияния творческого мышления на успеваемость младших подростков и в какой степени.

Эмпирическое исследование было проведено на базе МБОУ СОШ №55. В исследовании приняли участие 21 человек, учащиеся 7В класса. Выборка состояла из 7 девочек и 14 мальчиков.

В ходе исследования были использованы следующие методики:

1. Модифицированный и адаптированный набор креативных тестов Ф. Вильямса[1]. Тест дивергентного (творческого) мышления. Методика, направленная на диагностику комбинации вербальных левополушарных показателей и правополушарных визуально-перцептивных показателей. Данные оцениваются с помощью четырех факторов дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, полученных в результате факторного анализа. Также можно получить оценку для названия, которую можно классифицировать как дивергентные семантические трансформации. Таким образом, полный тест отражает когнитивно-аффективные процессы синхронной деятельности правого и левого полушарий мозга. Состоит из 12

### **Идеи, достойные распространения:**

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

---

незавершенных рисунков, требует 20-25 минут на проведение. Способ проведения групповой.

2. Тест творческих характеристик личности[1]. Он направлен на самооценку тех качеств личности, которые тесно связаны с креативностью. Тест позволяет выяснить, насколько любознательным, наделенным воображением, умеющим разбираться в сложных идеях и способными на риск считают себя дети. Результаты представлены в виде общего сырого балла и четырех отдельных оценок по любознательности, воображению, сложности и способности рисковать. Эти факторы являются индивидуально-личностными по природе и соответствуют чередованию левополушарного вербального анализа с правополушарными процессами, что классифицируется как дивергентные семантические системы. Состояло из 50 утверждений с множественным выбором ответов.

Эти тестовые методики удовлетворяют критериям, требующим или попеременной работы полушарий, или их интеграции в обработке информации посредством синтеза.

В результате исследования установлено, что у учащихся ярче выражен такой когнитивно-интеллектуальный творческий фактор как беглость мышления. Очень низкий уровень учащиеся показали по такому когнитивно-интеллектуальному творческому фактору как разработанность мышления и дополнительному фактору, название. Когнитивно-интеллектуальные творческие факторы развитости творческого мышления у девочек выше, чем у мальчиков.

Далее в результате исследования было установлено, что по личностно-индивидуальным творчески факторам самооценка личностных творческих способностей подростки оценивают ниже среднего нормативного уровня, но входят в интервал стандартного отклонения, что говорит о «здоровой» самооценке учащихся. Личностно-индивидуальные показатели творческих факторов у девочек выше чем у мальчиков по всем показателям, кроме склонности к риску, что говорит о том, что мальчики могут более конструктивно воспринимать критику, предполагать возможность неудачи.

Также в результате исследования было установлено, что успеваемость учащихся зависит от уровня развитости когнитивно-интеллектуальных факторов творческого мышления, то есть, чем выше показатель развитости творческого мышления, тем лучше успеваемость у подростков.

### **Библиографический список**

1. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. СПб.: Речь, 2003. 97 с.