

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

Энтальцева О.В.

учитель музыки
МАОУ гимназии №18
город Нижний Тагил

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО
АКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБУЧАЮЩИХСЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ХОРОМ
МАЛЬЧИКОВ «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»**

Аннотация. Статья посвящена развитию музыкального творчества во время работы с обучающимися младших классов на занятиях хором. Статья будет интересна хормейстерам, так как в ней автор приводит результаты собственного наблюдения за особенностями обучения хоровому вокальному искусству именно коллектив мальчиков, а также предлагает наиболее результативные приемы актуализации личностного потенциала обучающихся.

Ключевые слова: музыкальное творчество, личностный потенциал, актуализация личностного потенциала.

Entaltseva, O.V.

music teacher
MAEI SS gymnasium №18
Nizhny Tagil

**MUSICAL CREATIVITY AS A MEANS OF ACTUALIZATION OF
PERSONAL POTENTIAL OF STUDENTS: FROM EXPERIENCE WITH
THE BOYS CHOIR «SINGING HEART»**

Annotation. The article is devoted to the development of musical creativity while working with the students of junior classes in the classroom in unison. The article will be of interest to choirmasters, as in it the author gives the results of personal observation of the features of teaching choral vocal arts is the group of boys, and offers the most effective methods of actualization of personal potential of students.

Keywords: musical creativity, personal potential, the actualization of personal potential.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Во всех детях живет потребность в

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

занятиях музыкой и искусством, так как это один из самых естественных и доступных для ребенка способов самовыражения. И поэтому обучение музыке сегодня рассматривается нами как один из значимых путей развития личности ребенка.

На уроках музыки главным является не столько приобретение теоретических знаний, сколько расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни [2, с. 45]. В таком случае образование становится не только имманентным (внутренне присуще личности: пока живу - учусь), но и открытым (может учить все и вся).

Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, песен. Все это является ценным источником творческого развития младших школьников.

Однако достижение цели полноценного музыкально-эстетического воспитания возможно только через детское музыкальное исполнительство. Поэтому музыкальное образование детей в нашей гимназии продолжается на занятиях в хоре.

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в духовно-нравственном воспитании детей всегда имеет позитивное начало [1, с. 13]. Ведь главная идея хорового исполнительства – коллективное сотворчество, где наиболее благоприятно развивается социальная активность, взаимопонимание, сопереживание.

Хор мальчиков «Поющие Сердца» был создан в гимназии №18 в 2004 г. и существует уже 12 лет. В хоре занимаются учащиеся со 2 по 6 класс. Занятия проходят два раза в неделю. Добровольность посещения занятий является важной предпосылкой самореализации личности ребенка, представляет возможность для личностного и нравственного развития.

Хор мальчиков – это специфический творческий, очень сложный организм. Опыт многих хормейстеров, работающих с мальчиками, свидетельствует, что в младшем возрасте они легче контролируют свое внимание на зрительных впечатлениях, чем на слуховых, и поэтому плохо интонируют. Первый год обучения уходит на постановку правильного певческого звукообразования, развития музыкального слуха.

Вследствие большой подвижности мальчиков в возрасте от 7 до 12 лет, а также широкого круга интересов, их труднее привлечь в хор, чем девочек [1, с. 4]. Поэтому руководитель хора должен найти особые пути, чтобы заинтересовать их пением. Необходимы беседы о значении музыки, хорового пения. Немалую роль играют и беседы с родителями о значении хорового пения для духовно-нравственного воспитания мальчика. Вызвать уважение родителей

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

к занятиям пения не менее важно, чем воспитать у самих мальчиков привязанность к хору. Все это положительно сказывается на укреплении внутрисемейных связей, объединении родителей и детей в одном ценностно-смысловом поле.

Мальчики охотно поступают в хор, где руководитель умеет сочетать общепедагогические методы с занимательными играми.

Среди таких приемов:

- Игра в оркестр. Для участия в игре учащимся (всему классу или по очереди отдельным группам) раздаются элементарные музыкальные инструменты: палочки, звоночки, погремушки, металлические и деревянные ложки. Играть в оркестре следует в соответствии с настроением музыки: весело, бодро, громко, или тихо, нежно, или затаенно.

- Импровизация мелодий. Чтобы учащиеся лучше восприняли эмоциональное содержание музыки, я предлагаю им самим импровизировать мелодию в том же настроении (на заданный текст). Собственная мелодия, сочиненная на грустный, веселый, таинственный или героический текст, поможет полнее воспринять аналогичное по настроению музыкальное произведение.

- Рисование «образа песни». После двух-трех раз повторного слушания произведения, когда оно уже будет у ребят на слуху, можно предложить им нарисовать картинку, которая возникла у них в воображении при восприятии музыки.

Чем разнообразнее и активнее деятельность детей на хоровых занятиях, тем успешнее осуществляется развитие музыкальных способностей, в том числе вокально-хоровых навыков. Весь спектр форм и видов музыкальных занятий я направляю на то, чтобы дать возможность каждому ребенку испытать радость от общения с музыкой, от индивидуального выражения себя в музыке, от ощущения себя творческой личностью. Поэтому в наш хор мальчики идут заниматься с большой радостью!

Дети, прошедшие умную и человечную школу хорового пения, имеют и развитое общественное сознание. Они легче ладят с окружающими, потому что давно привыкли соразмерять свои потребности с желаниями других людей и сливаться с ними в едином душевном движении. Именно чувство коллективизма и личная ответственность за результат своего труда позволяет хору мальчиков ежегодно одерживать победы в городских и областных творческих конкурсах.

Большое значение в хоровой работе уделяется подбору репертуара. Творческая работа над разнообразными произведениями способствует развитию нравственных и эстетических чувств: это и постижение понятий добра и зла, справедливости и несправедливости, тонкое чувство восторга перед красотой природы, мужества, чувство патриотизма. Одним из таких

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

ярких примеров является песня «Хотят ли русские войны», которую хор «Поющие Сердца» исполнял на открытии городской церемонии награждения ветеранов-участников войны, посвященной 70-летию Победы. Вокальное искусство, являясь важным компонентом морального становления личности учащихся, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Песни затрагивают внутренний мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживание, сочувствие, понимание.

Кроме того, хоровое пение имеет одно неопределимое преимущество перед некоторыми другими видами художественного воспитания и обучения: оно осуществляется коллективно. Дети, прошедшие умную и человечную школу хорового пения, имеют и развитое общественное сознание. Они легче ладят с окружающими, потому что давно привыкли соразмерять свои потребности с желаниями других людей и сливаться с ними в едином душевном движении. Именно чувство коллективизма и личная ответственность за результат своего труда позволяет хору мальчиков ежегодно одерживать победы в областных и городских творческих конкурсах.

Библиографический список

1. Абудеева Н.Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков / Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. М.: Учитель, 2010. 160 с.
2. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. М.: Композитор. СПб.: Питер, 2012. 544 с.

© Энтальцева О.В.