

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

Ческидова И.Б.

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования
Факультета психолого-педагогического образования
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВО РГППУ в городе Нижний Тагил

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО ГОРОДА

Аннотация. В статье представлена трактовка понятия «познавательный интерес», а также описаны приемы формирования познавательного интереса к истории и культуре родного края у младших школьников. В завершении сделан вывод о необходимости формирования уважительно отношения к истории и культуре родного края.

Ключевые слова: познавательный интерес, история, культура, краеведческая деятельность.

Cheskidova, I.B.

the candidate of pedagogical Sciences,
associate Professor of psychology and pedagogy
preschool and primary education
Faculty of psycho-pedagogical education
Nizhny Tagil state social-pedagogical Institute
(branch) FAEI HPE RSVPU in the Nizhny Tagil

THE FORMATION OF COGNITIVE INTEREST OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN TO THE HISTORY AND CULTURE OF HIS NATIVE CITY

Annotation. The article presents the interpretation of the concept of "cognitive interest", as well as describes techniques for the formation of cognitive interest in the history and culture of the native land in younger schoolchildren. In conclusion, the conclusion was made about the need to form respectful attitude to the history and culture of the native land.

Keywords: cognitive interest, history, culture, local history.

В современном обществе давно назрела проблема приобщения подрастающего поколения к традициям своего народа, сохранению этих традиций, формированию чувства сопричастности истории, гордости за свой народ, за свою Родину. Школа на современном этапе немало делает в данном

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

направлении, в современном Федеральном государственном образовательном стандарте среди задач в области изобразительного искусства названа сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.

В программе по изобразительному искусству Б.М. Неменского обращается особое внимание на воспитание любви к Родине, интереса к культурно-историческому наследию нашей страны. Среди личностных результатов освоения программы «Изобразительное искусство» авторы называют «понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека».

Темы четвертей – «Искусство на улицах твоего города», «Искусство в твоём доме» дают представление о роли художника в организации окружающего нас пространства дома, улицы, города.

Среди принципов, выделенных в программе Б.М. Неменского, одним из важнейших является принцип «От родного порога – в мир общечеловеческой культуры». В соответствии с этим принципом программа включает в себя такие темы занятий, как «Образ здания», «Пейзаж родной земли», «Скульптура в музее и на улице», которые подразумевают переход от родной, с детства окружающей ребенка природы, в большой мир общечеловеческих ценностей. Особое внимание обращено на воспитание любви к Родине, уважения к старшему поколению, интереса к культурно-историческому наследию нашей страны.

По мнению Б.М. Неменского, содержание школьных программ по искусству должно донести до ребенка красоту природы родного края, опыт отношения человека к природе, дать представление о роли художника в окружающем нас мире.

Обращаясь на уроках изобразительного искусства к облику и истории родного города, педагог может предложить детям рассмотреть виды Нижнего Тагила и ознакомиться с трудом рабочих на заводах в произведениях И. Ф. Худоярова «Гуляние на Лисьей горе», П.Ф. Худоярова «Листобойный цех», В.П. Худоярова «Меднорудянский рудник».

Изменения, происходящие в привычных городских пейзажах, можно заметить, рассматривая живописные и графические работы М.В. Дистергефта, Е.И. Вагина, Е.В. Седухина, пейзажи И.В. Грищенко, С.А. Костылева и др. Получая представление о том, как выглядел наш город двести, сто, пятьдесят лет назад, сравнивая и анализируя произведения искусства, младшие школьники делают вывод о роли архитектора, скульптора, художника в украшении и преобразовании нашей малой родины.

Облик родного города может быть отображен не только в станковой живописи и графике, но и в промышленной (прикладной) графике. Прикладная (промышленная) графика – вид графики, художественное оформление печатной

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

продукции – открыток, календарей, этикеток, буклетов и пр. Привлечение младших школьников к поиску в семейных архивах календарей, открыток, упаковок с видами города может способствовать формированию познавательного интереса к истории и культуре города.

Так, исторический облик Нижнего Тагила запечатлен на почтовой карточке 1957 г. с изображением Нижнетагильского драматического театра. Здание театра было открыто в августе 1955 г. На заднем плане виден корпус городской больницы, здание, где сейчас располагается мэрия, еще не было построено.

Обертка от конфет «Тагильские» (1963 г.), на одной из которых изображена Лисья гора, сторожевая башня, и рядом с ней – телевизионная вышка (см. рис. 1). С 1956 года на Лисьей горе был установлен и действовал телевизионный ретранслятор, позже перенесенный в п. Баранчинский (1959-1962 гг.).



Рис. 1. Скан-копия обертки от конфет «Тагильские» 1963 г.

На второй обертке – памятник Е.А. и М.Е. Черепановым, установленный на Театральной площади в 1956 г., на третьей – фонтан «Каменный цветок» в центре города, появившийся в 50-е годы двадцатого века.

Настенный календарь 1997 года дает возможность учащимся рассмотреть старый герб города, утвержденный в 1973 году и существовавший до 2005 г., увидеть прежний облик набережной, вокзала, трамплинов на горе Долгой, городской больницы и т.д. Рисунки на почтовых конвертах начала 2000-х сохранили изображения цирка, Демидовской центральной городской больницы, Театральной площади, завода-музея, Дворца культуры металлургов.

На уроках изобразительного искусства в начальной школе учащиеся могут не только знакомиться с произведениями художников Нижнего Тагила, но и работать над проектами, целью которых является изучение исторического

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

облика города, отображенного в прикладной графике и фотографии, создавать собственные творческие композиции на тему «Город будущего».

Библиографический список

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2011. 129 с.

© Ческидова И.Б.