

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

Ботова Е.А.

студентка группы Нт304о ПСНО
факультет психолого-педагогического образования,
филиал ФГАОУ ВО РГППУ
в городе Нижний Тагил

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье предоставлена информация о воспитании духовно-нравственных ценностей на уроках ИЗО. На страницах статьи читатель может найти приемы воспитания обучающихся на уроках ИЗО, а также трактовку понятий «Духовно-нравственные ценности».

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, изобразительное искусство, метод, прием, воспитание, образование.

Botova, E.A.

student group Nt304o, PSNO
faculty of psycho-pedagogical education
branch of FAEI HPE RSVPU
in the Nizhny Tagil

EDUCATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES IN THE LESSONS OF FINE ART

Annotation. The article provides information about the education of spiritual and moral values in the lessons of fine arts. On the pages of the article the reader can find the methods of education of students at the lessons of fine arts, as well as the interpretation of the concepts of «moral values».

Keywords: spiritual and moral values, art, method, technique, education, education.

Духовно-нравственные ценности – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов [1, с. 67].

Духовно-нравственные ценности включают в себя базовые национальные ценности, приведенные в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников. Выделим важнейшие из этих ценностей:

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

патриотизм, дружба, забота, семья, труд и творчество, милосердие, добро и зло, природа, культура [4, с. 11].

С точки зрения А.Я. Данилюк современное общество уже начало морально деградировать. Действительно, в нашей стране процветает преступность, алкоголизм и наркомания. Молодежь не задумывается над тем, что такое духовно-нравственные ценности. Определение этого слова для них совершенно чуждо. Очень часто современные люди ставят во главе всего такие ценности, как получение удовольствия, праздная жизнь и веселье. При этом они совершенно забывают о духовности и нравственности, руководствуясь лишь своими эгоистичными потребностями. Современная молодежь совершенно утратила такие качества личности, как патриотизм и духовность. Для них духовно-нравственные ценности — это то, что может помешать свободе, ограничить ее. Зачастую люди готовы совершить любое деяние ради достижения своих целей, совершенно не задумываясь о последствиях для других. Около 1.5 млн. российских детей школьного возраста вообще не посещают школу; темпы роста детской преступности в 15 раз опережают темпы увеличения общей преступности; в современной России насчитывается около 40 тыс. несовершеннолетних заключённых, что примерно в 3 раза больше, чем было в СССР в начале 1930-х годов; каждый год от жестокости родителей страдают 2 млн. детей, а 50 тыс. – убегают из дома [4, с. 21].

Как известно, истоки многих проблем (девиантное поведение, равнодушие, ложь, эгоизм, и пр.) лежат в младшем школьном возрасте. В современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на первоклассника, искажая еще только складывающиеся духовно- нравственные ценности. Поэтому важно именно в этот период уделить внимание воспитанию духовно - нравственных ценностей младших школьников.

Проблема духовно - нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики: И.Ф. Гербарта, Я.А. Коменского, Дж. Локка, А.С. Макаренко, Ж.Ж. Руссо, И.П. Песталоцци, Н.И. Пирогова, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др.

В Федеральных государственных стандартах общего образования второго поколения процесс образования рассматривается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную базу компетенций обучающегося, но и как процесс становления личности, принятия духовно нравственных ценностей. Воспитание понимается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная в формирование благоприятных условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

отечественных ценностей. Важной целью современного образования, по федеральным государственным стандартам, считается воспитание высоко-нравственного, ответственного, и компетентного гражданина России [2, с. 11].

Для воспитания духовно-нравственных ценностей у первоклассников необходимо обратиться к потенциалу уроков изобразительного искусства. Уроки изобразительного искусства способствует развитию у первоклассника не только умений лепки, рисования, создания аппликаций, но и ориентированы на восприятие образов окружающей ребенка действительности.

С точки зрения, Б.М. Неменского, автора программы «Изобразительное искусство» задача уроков изобразительного искусства в первом классе состоит в создании образной культуры обучающихся, как необходимой части воспитания духовно нравственных ценностей [6]. Духовно-нравственные ценности считаются высшими ценностями человеческой культуры, которые обретают свое выражение в произведениях искусства, и должны быть средством воспитания духовно нравственных ценностей. Выразительные средства изобразительного искусства способствуют развитию таких способностей, как мыслить, исследовать жизнь, создавать предположения, что-то показывать, придумывать, проникать в замысел автора, в мир его эмоций, идей. Ход восприятия произведений искусства осуществляется младшими школьниками в разных формах при помощи различных способов, приемов и воспитательных средств.

«Через искусство к жизни» является одним из главных принципов воспитания духовно-нравственных ценностей у первоклассников, который характеризуется постоянством связи искусства с жизнью, привлечения жизненного опыта учащихся [65].

Необходимыми условиями духовного развития личности, формирования у первоклассников способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, является наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способности осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира.

В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» в первом классе рассматриваются три вида художественной деятельности, определяющие все разнообразие визуальных пространственных искусств.

В первом классе на помощь детям приходит игровая форма приобщения: «Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки». Открытием для детей становится то, что многие их повседневные игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники. Заметить в окружающей действительности работу того или иного брата-мастера – увлекательная игра. С нее и начинается изучение связей искусства с жизнью и духовно-нравственными ценностями. Именно на этом этапе учитель создает основу в познании сложного мира пластических

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

искусств. В задачу этого года также входит понимание того, что «Мастера» работают определенными материалами, входит и начальное освоение этих материалов.

«Мастера» появляются перед детьми по очереди. Сначала они под «шапкой-невидимкой». В первой четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми «Мастер Изображения». А во второй четверти он поможет снять «шапку-невидимку» с «Мастера Украшения», в третьей – с «Мастера Постройки». А в четвертой они рассказывают детям про то, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Необходимо обратить внимание на особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого «Мастера» связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью, с духовно-нравственными ценностями [6].

Приобщение к изобразительному искусству является обязательным условием формирования духовно-нравственных ценностей у первоклассников. Педагоги и психологи установили, что именно младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Это позволяет своевременно заложить духовно-нравственные ценности в развивающуюся личность. На уроках изобразительного искусства в первом классе, стержнем воспитания, определяющим развитие духовно-нравственных ценностей у первоклассников, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость. Благодаря этому уроки изобразительного искусства являются средством воспитания духовно-нравственных ценностей у первоклассников.

Библиографический список

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В.Бабаян // Педагогика. 2013. № 2. С. 67–68.
2. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС // Начальная школа плюс. 2012. № 1. С. 11–12.
3. Духовность в современной школе / С.В. Астахов. // Начальная школа плюс. 2011. № 1. С. 17–19.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. М.: Просвещение, 2011. 107 с.
5. Никитина Н.Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы / Н.Н. Никитина. // Педагогика. Культура. Народ: [электронный журнал]. URL: http://www.pedagogika.cultura.narod.ru/private/Articles/N_2008/Articles/Nikinina_08_2.htm (дата обращения: 10.10.2016).

Идеи, достойные распространения:

сборник материалов II Всероссийских педагогических чтений (8 декабря 2016 г.; РФ, г. Нижний Тагил) / Под общ. ред. Н.Г. Никокошевой, Г.В. Куприяновой, А.С. Цеповой; ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1». Нижний Тагил, 2017

6. Программа «Изобразительное искусство» для средних общеобразовательных учебных заведений разработана / под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского; авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских // Первое сентября: [электронная газета]. URL: <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006> (дата обращения: 10.10.2016).

© Ботова Е.А.